

北京国际电影节迈入十六年

冯小刚舒淇刘伟强分别担任三大单元“掌门人” 联袂为新锐影人护航



天坛映百花，光影耀京华。第十六届北京国际电影节将于4月16日至4月25日举办。本届电影节将围绕“天坛奖”评奖、开幕式、北京展映、BJIFF核心论坛系列活动、北京市场、电影嘉年华、第33届大学生电影节、闭幕式暨颁奖典礼、“电影+”、北京电影生活节等核心板块，推出一系列精彩纷呈的电影文化活动。

3月17日，第十六届北京国际电影节率先公布三大单元“掌门人”——冯小

刚将担任“注目未来”单元国际评审团主席，舒淇将担任项目创投终审评审团主席，刘伟强将担任短片单元评审团主席。三人分别担任三大单元的主席，刚好覆盖了新人创作者从写好一个故事、拍出一部作品，到被更多人看见的全过程。三位资深影人将以丰富的创作经验与行业洞察力，联袂为怀揣电影梦想的新锐创作者保驾护航。

由冯小刚坐镇的“注目未来”单元，致力于发掘全球范围内的新锐导演首

作与第二部作品。这一单元的底色，是“新”与“首映”，让世界从这里发现未来的电影力量。冯小刚的创作生涯，始终与“本土”和“观众”深深勾连。他深谙这片土地上的人情世故，懂得如何让故事落地生根，让情感抵达人心。这份对中国观众最真切的感知，恰恰是来自世界各地的年轻导演想要走进中国市场，触达中国观众时所最需要的那把钥匙。由他坐镇“注目未来”，意味着这些初登舞台的国际新作，将在中国得到一次真正“懂观众”的审视与引荐。

去年刚刚交出长片导演首作《女孩》的舒淇，来到项目创投单元，兼具演员与导演的双重视角，更懂新人创作者的困境与渴望。从台前耀眼的演员，到幕后用心的导演，她亲身走过从表演到创作的完整路径，更能理解新人在起步阶段的迷茫与坚持。她将和项目创投单元的所有评委一同，陪着怀揣电影梦的年轻人，践行“带一个故事来，换一部电影走”

的初心，为每一颗待破土的种子对接资源、托举梦想，让真诚的创作被看见、被支持、被实现。

本届焕新升级的短片单元，邀请到了刘伟强担任评审团主席，他是“商业与艺术平衡”的最佳诠释者：《古惑仔》定义了青春类型片的商业法则，《无间道》则树立了华语警匪片的艺术与票房双重标杆。他深谙类型片的创作逻辑，也懂得短片如何以有限的体量释放最大的能量。他见证了华语类型片从野蛮生长到工业化成熟的全部历程，最知道什么样的镜头能抓住观众，什么样的故事有长片的潜质。相信由他带领的评审团，将为那些试图用类型片敲开行业大门的年轻人，提供最硬核的专业指引。

迈入第十六个年头，北京国际电影节将以更广阔的国际视野，搭建中国电影与世界对话的桥梁，集中展示全球多元电影文化，促进产业资源高效对接，推动文明互鉴。

不止于一场电影行业盛会，北京国际电影节更是一场人人可参与、处处有惊喜的全民电影嘉年华。光影为引，串联起观影赏片、游园观展、文化体验等一系列丰富多元的活动，让电影走出影院，融入城市烟火。每一位在最美四月天奔赴北京的朋友，都能在踏青赏花、畅游古都的同时，沉浸式感受电影艺术的魅力，解锁好看、可玩、可感的一站式新体验。

据《北京日报》

带你看见女性的情感与力量

《隐身的名字》昨日开播

由导演杨阳执导，唐方园、杨阳编剧，倪妮、闫妮、刘雅瑟、刘敏涛、保剑锋、董洁领衔主演的女性情感命运救贖剧《隐身的名字》于昨日登陆CCTV-8、腾讯视频萤火单元。剧集首发“寻名”版预告、人情特辑及群像海报，通过丰富密集的信息量，将两代女性彼此缠绕的命运故事推向极致。正如导演杨阳在特辑结尾所言：“我们不断战斗，只有这样，我们才能拥有一个令人尊敬的人格。”

《隐身的名字》以任小名青春时期的日记被丈夫刘潇然抄袭后发表成书为起点，引出了这本日记背后动人心魄的故事，通过任小名与旧友柏庶、母亲任美艳、启蒙老师周老师、柏庶的母亲葛文君等多位女性之间交织的命运，展现出平凡而伟大的女性情感。

剧集通过“名字”这一核心意象，讲述一个关于女人们如何失去、又如何找回自己名字的故事，带领观众看到不同的女性困境，也看到属于她们的反抗与勇敢；任小名的名字本身就带有某种随意的色彩，跻身中产也始终活在丈夫的光环之下，她对自己著作权的捍卫，同样是对自我身份认同的争取；柏庶被养母当作另一个人的替代品，被期待活成别人需要的样子，却始终没有放弃属于自己的自由和灵魂……剧中的女性角色有各自的缺憾与伤痛，却从未放弃对自我的辨认与追寻，并在挣脱宿命、相互扶持、彼此羁绊的过程中，让观众感受到属于女性的情感与力量。

《隐身的名字》集结了优质的创作班底。导演杨阳曾执导《凡人修仙传》《梦华录》《不完美的受害人》等多部佳作，此次与编剧唐方园共同打磨剧本，为故事注入富有韧性的表达；倪妮、闫妮、刘雅瑟、刘敏涛、保剑锋、董洁等实力派演员的加入，则为故事增添了更多层次的戏剧张力。

剧集将情感作为故事的核心驱动力，让议题的探讨、悬念的推进始终服务于情感展开。日记被抄袭并发表不仅是故事的起点，更是任小名重新审视自我、婚姻、生活，并牵引出往事的契机。这种以多元情感为驱动力的叙述方式与现实主义的创作手法相结合，为剧集提供了扎实的落地感。《隐身的名字》将人物的命运放置于具体的社会语境中，将代际沟通的隔阂与理解、原生家庭的羁绊与托举、婚姻关系中的博弈与情感等现实议题编织起来，让剧集的情感表达、力量输出与价值探讨更具现实意义。

据《北京青年报》



第98届奥斯卡奖颁发

《一战再战》 获6奖成最大赢家

第98届奥斯卡奖颁奖典礼15日在美国好莱坞杜比剧院举行，《一战再战》(One Battle After Another)横扫最佳影片等6个奖项成为最大赢家。

当地时间3月15日，第98届奥斯卡奖颁奖典礼在美国好莱坞杜比剧院举行。本届奥斯卡奖共揭晓24个奖项。由保罗·托马斯·安德森自编自导、影星莱昂纳多·迪卡普里奥主演的动作剧情片《一战再战》“13提6中”，夺得分量最重的最佳影片奖，并将最佳导演奖、最佳男配角奖、最佳改编剧本奖、最佳剪辑奖以及奥斯卡首次设立的最佳选角奖收入囊中。

与《一战再战》同为华纳兄弟影业旗下的《罪人》(Sinners)，以16项提名打破奥斯卡奖提名数量纪录。这部由瑞恩·库格勒自编自导的动作剧情片最终“16提4中”，收获最佳男主角奖、最佳摄影奖、最佳原创剧本奖和最佳原创配乐奖。

Netflix推出的两部影片《弗兰肯斯坦》(Frankenstein)和《K-Pop：猎魔女团》(KPop Demon Hunters)亦斩获颇丰。科幻剧情片《弗兰肯斯坦》“9提3中”，获最佳制作设计奖、最佳服装设计奖和最佳化妆与发型奖。歌舞动画片《K-Pop：猎魔女团》两项提名无一落空，折桂最佳动画长片奖和最佳原创歌曲奖。

在表演类重头奖项方面，迈克尔·B·乔丹凭借《罪人》加冕最佳男主角，杰西·巴克利凭借传记剧情片《哈姆奈特》(Hamnet)获封最佳女主角。西恩·潘凭借《一战再战》获最佳男配角奖，埃米·马迪根凭借悬疑恐怖片《凶器》(Weapons)获最佳女配角奖。

此外，挪威剧情片《情感价值》(Sentimental Value)夺得最佳国际影片奖。詹姆斯·卡梅隆执导并联合编剧的奇幻冒险动作片《阿凡达：火与烬》(Avatar: Fire and Ash)则斩获最佳视觉效果奖。这是继《阿凡达》(Avatar)和《阿凡达：水之道》(Avatar: The Way of Water)之后，该系列影片再一次赢得奥斯卡最佳视觉效果奖。

据中国新闻网