

北影节“注目未来”单元评审团揭晓

冯小刚担任评审团主席

昨日，第十六届北影节“注目未来”单元国际评审团揭晓，导演冯小刚领衔主席之位，携手美国视效导演安东尼·拉莫利纳拉、阿根廷导演伊万·冯德、中国演员魏翔及中国台湾编剧、监制张家鲁，将以导演的敏锐、编剧的深邃、演员的共情与视效的奇观，为“注目未来”单元把脉，共同甄选出本届最具锋芒的荣誉之作。

冯小刚 为电影带来北京城市味道

中国导演、编剧、演员冯小刚将担任本届“注目未来”单元国际评审团主席。

如果说电影有城市的味道，那“冯氏喜剧”一定是北京的炸酱面——接地气、有嚼劲。

他的作品多次斩获百花奖、华表奖、金像奖，个人也将百花奖最佳导演、金鸡奖最佳导演、华表奖优秀导演等荣誉统统收入囊中。值得一提的是，《一九四二》还曾获得北京国际电影节最佳影片。在国际上，他的作品曾获得圣塞巴斯蒂安国际电影节金贝壳奖，也曾代表中国内地角逐第79届奥斯卡奖最佳外语片。

众所周知，冯小刚特别爱“串台”演戏——每一个角色都像他为自己开的“小号”，用表演去触碰那些镜头之外的表达。正如“注目未来”单元永远期待新的表达、新的面孔，冯小刚也始终在用自己的方式证明——艺术的边界，永远值得再往前走一步。

安东尼·拉莫利纳拉 融合科技与艺术的全能电影人

安东尼·拉莫利纳拉，美国导演、动画师及视效特效艺术家，深耕好莱坞数十年，以融合科技与艺术的非凡能力闻名。

其职业生涯始于皮克斯，参与世界上首部全3D动画电影《玩具总动员》(1995年)，为数字动画开创纪元；担任《精灵鼠小弟》(1999年)视觉特效制作，展现CG与真人融合的高超技艺。2002年，安东尼参与制作了动画短片《外星人奇遇记》，这是一部风格独特、幽默感十足的作品，荣获奥斯卡最佳动画短片奖。在视觉特效领域，他作为核心成员参与《蜘蛛侠》(2002年)与《蜘蛛侠2》(2004年)，凭借前者获奥斯卡提名，更凭后者荣获第77届奥斯卡最佳视觉效果奖，奠定全球行业领导地位；2005年，安东尼编剧并执导短片《孤独斗牛士》，正式以导演身份亮相。

在职业生涯中，安东尼·拉莫利纳拉多次获

得包括奥斯卡金像奖、英国电影学院奖(BAFTA)及视觉特效协会(VES)等权威机构的提名与表彰。

魏翔 舞台与银幕磨砺出的“剧抛脸”

魏翔代表作有《这个杀手不太冷静》《飞驰人生》系列、《西虹市首富》《好像也没那么热血沸腾》等。

2005年加入“开心麻花”后，魏翔在话剧舞台上磨砺十余年，参演过上千场演出，塑造了数百个角色，被媒体誉为喜剧界的“剧抛脸”和“扫地僧”。

今年年初，他参演的电影《飞驰人生3》斩获2026年春节档票房冠军，并成功跻身中国电影票房总榜前十。目前，魏翔主演的电影累计票房已突破87亿元，参演的电影累计票房超430亿元。

伊万·冯德 国际电影节常客与风格作者

伊万·冯德，阿根廷导演、编剧、制片人，代表作有《唇》《依旧》《暗之石》《音讯》等。2010年，他与圣地亚哥·洛萨联合执导的剧情电影《唇》入围第63届戛纳国际电影节“一种关注”单元，首次获得国际影坛关注；2017年，其执导的犯罪电影《依旧》入围第39届南特三大洲电影节主竞赛单元；2021年，其执导的剧情电影《暗之石》先后入围第78届威尼斯国际电影节“威尼斯日”单元和第69届圣塞巴斯蒂安国际电影节“地平线”大奖，进一步确立了其独特的作者风格。

2025年年初，他执导的新片《音讯》入围第75届柏林国际电影节主竞赛单元，最终荣获银熊奖评审团奖；该片亦入围第15届北京国际电



影节主竞赛单元，获得第15届北京国际电影节天坛奖最佳艺术贡献奖、最佳摄影奖与最佳女配角奖。同年，他担任了第27届上海国际电影节金爵奖评委。

张家鲁 游走于商业与艺术间的实力派创作者

张家鲁代表作有《天下无贼》《风声》《狄仁杰之通天帝国》《鬼吹灯之寻龙诀》等。2010年至2018年间，他担任了《狄仁杰之通天帝国》《狄仁杰之神都龙王》《狄仁杰之四大天王》三部“狄仁杰”系列电影的编剧；2015年，他担任编剧的动作奇幻电影《鬼吹灯之寻龙诀》上映，并凭借该片入围第23届北京大学生电影节最佳编剧奖。近年来，张家鲁的工作重心向制片人、监制及扶持新人方向拓展；2022年，他受邀担任第16届FIRST青年电影展的评委会成员；2024年，他监制的电影《穿过月亮的旅行》和《云边有个小卖部》上映。

·短片单元· 刘伟强 出任评审团主席

中国香港电影导演、监制、摄影师刘伟强领衔出任评审团主席；评审团其他成员包括：《战狼》系列电影《断金》《丁宝桢》编剧刘毅、演员马思纯、手握《消失的她》等电影的资深制片人钱重远、演员周游、演员李乃文出任短片单元推荐官。

据《北京青年报》

用真实影像托举生命信任

——看《中国医生3：急诊24小时》



近日，纪录片《中国医生3：急诊24小时》与观众见面。影片以急诊室为聚焦对象，跨越乡村卫生所、县级医院、三甲医院至国家医疗中心的城乡医疗服务体系，真实记录了从院前急救到术后康复的全链条协作。

观影过程中，我的心跳和血压仿佛处在急诊室的节奏里——这恰恰说明了这部作品的感染力。长久以来，医院对许多人而言，是一个交织着复杂情感的地方。我们既依赖于医生解除病痛，又本能地对医院这个环境感到疏离甚至畏惧。我持续思考，这种敬畏从何而来？一是源于对专业领域的未知，医学尤其是急诊方面专业信息的缺失催生出焦虑与恐惧；二是在直面生命脆弱性时产生的本能，急诊室里集中呈现的意外与急症，让我们更真切地感受到健康的宝贵与生命的无常。

《中国医生3：急诊24小时》的可贵之处，在于它用平实而深刻的镜头语言，尝试回应并疏导这种普遍的社会心理。片中，有两句朴素却有力量、令人印象深刻。一是“医生不是神仙”，它揭示了医者作为普通人的一面——他们会疲惫，有压力，面对失败也会感到挫败。但他们以凡人之躯，凭借精湛的专业技能、严谨的职业训练和强大的心理素质，承担起守护生命的神圣职责。

二是“时间就是生命”。这句话在片中被转化为一个个具体的行动：从内蒙古自治区达拉特旗村医一个及时的电话预警，到跨越省际

的直升机快速转运，再到医院内多学科团队的无缝协作。我们清晰地看到，高效运转的国家急救网络，将抽象的时间概念转化为一次次争分夺秒的救援，为患者挽回生的希望。

观看这部纪录片的过程，也是一个建立信任和理解的过程。虽然对医疗场景的疏离感仍在，但一种更为坚实的情感在悄然生长——对中国医疗系统高效协作的信任，对广大医护人员专业能力与奉献精神的信任，以

及可能会面对健康危机时的一份信心。这正是优秀纪录片所承担的社会价值所在：它不仅是时代的记录者，更是社会共识的凝聚者、公共信任的构建者。

该片最动人的部分，无疑来自那些投身其中的医务工作者。他们是这部作品最杰出的“非职业演员”，展现了最真实的医生日常——是评估病情时的全神贯注，是实施抢救时的果断坚决，是与家属沟通时的将心比心，

也是持续工作后难以掩饰的疲惫。这些不加修饰的真实，具有强大的感染力。

我们应当向医务工作者致以敬意，因为他们不仅履行了救死扶伤的天职，还以开放的态度接受了镜头的记录。这份接受，意味着额外的压力，也体现了一种更为深远的社会担当——主动让医学被了解，让付出被看见，让体系被理解。

最后，从文艺创作的角度看，这部纪录片也体现了严谨求精的态度。据了解，摄制组历时3年，深入全国10家不同层级的医疗机构，进行了超过140天的沉浸式拍摄，单次最长连续拍摄达27小时。它在场面调度、叙事节奏、剪辑流畅度与信息密度上都达到了很高水准。这背后，是主创团队对医学的尊重、对真实的坚守和对艺术的追求。

《中国医生3：急诊24小时》犹如一扇窗，让我们看到了急诊室内的生死时速，也看到了中国急救体系的坚实步伐。从更广阔的视野看，这部纪录片也为医疗健康题材的创作提供了有益启示。即使在工作生活节奏不断加快的今天，社会公众对于能够增进理解、引发共鸣、提供深度思考的优质纪实作品，依然有着强烈的需求。这不仅是纪录片行业的立足之本，也是其服务于社会、贡献于时代的价值所在。

(作者为清华大学新闻与传播学院教授尹鸿)
据人民日报海外版