

## 文学报4月好书推荐

最美人间四月天,美好的景致不仅在现实世界里,也在一张张书页中。  
在书页间,看山河辽阔,听岁月低语。  
四月,愿你以书为伴,在墨香中沉淀自己,在阅读里遇见更好的自己。

### 《盗窃》

[英]阿卜杜勒拉克·古尔纳/著  
黄协安/译  
上海译文出版社

《盗窃》延续了古尔纳一贯关注的流散经验与身份困境。小说中的年轻人被指控卷入盗窃,不仅引发与家庭、社区之间的紧张关系,也逐渐揭示出更深层的社会裂痕与个人困境。但这并非真相的全部,古尔纳在三位年轻人的限知视角里来回穿梭,各自讲述着自我理解的部分,而他们都无法代表完整的事实。即便如此,三个人的命运已然发生转变,有人等来机遇,有人只是学会了忍耐。这部小说传递了故乡的友谊与爱情、欲望与背叛以及自我救赎的主题。



### 《薄暮时分》

吴心越/著  
世纪文景·上海人民出版社

社会学博士吴心越用沉浸式的田野调查将悬于高空的视角拉回地面,她以“小阿姨”的身份进入江苏两家养老院,不仅是观察者,更是参与者,在日复一日的劳作中,见证和记录老人、护理员与家属三方的博弈和情感纠葛。在她的叙述中,养老院不仅是安置“衰老”的容器,也是生命尊严、劳动价值和代际伦理重新被建构的场所,在直面现实困境的同时,也深入思索、探讨了当照护从私人领域走向社会化,该如何平衡效率与尊严、安全与自由、成本与人文等问题,是一部写给每个终将老去的人的社会寓言。



### 《牛顿书信》

[爱尔兰]约翰·班维尔/著  
普照/译  
浙江文艺出版社

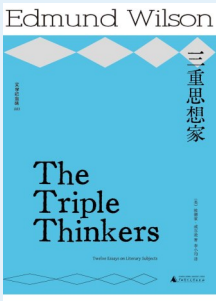
作为班维尔“科学三部曲”的最终部,《牛顿书信》与前两部间隔了20来年,这一部有别于前作直接讲述哥白尼、开普勒的人生故事,而从一位历史学家撰写牛顿的传记入手,当他试图解密牛顿一封神秘信件时,科学家个人的哲学思索与精神危机同构在他自己身上,生活的混乱与精神的坍塌随之而来。班维尔的语言能力毋庸置疑,他总能精准地抛出那些比喻、描写,让读者重拾关于人的感觉、幻梦的碎片,当这些碎片拼凑起来,正是一幅晦暗不明的生活与人性的清晰图景。



### 《三重思想家》

[美]埃德蒙·威尔逊/著  
李小均/译  
上海贝贝特·广西师范大学出版社

法国作家福楼拜有言:“一个艺术家如果不是三重思想家,他还是什么?”美国“文学通才”埃德蒙·威尔逊在他的这本随笔集里引用了这句话,并概而言之,真正的艺术家应兼具社会学家、文论家和思想家的三重身份。而威尔逊本人便是一位颇具典范性的“三重思想家”,唯其如此,他才得以如编者所言,以历史演进为坐标,重读普希金、亨利·詹姆斯、狄更斯等经典作家,在新知识的光照下重估其艺术价值与思想历程。他标志性地文学评论、生平叙事与社会心理分析融为一体,使得每一篇随笔都能“深度理解并呈现人类经验”。



### 《沉睡的人》

[法]乔治·佩雷克/著  
李玉民/译  
人民文学出版社

小说开篇,一个25岁的无名大学生决定退出自己的生活——不去学校,不见朋友,不回信件,每天不是沉睡、发呆,就是在巴黎街头游荡,试图以此抵抗生活这台精密运转的机器。作者佩雷克用简洁的第三人称叙述,分裂出一个旁观者的视角,审视那个正在沉入虚无的自己,精确地剖析了主人公那种“想要从主流生活中抽离”的冲动。小说最动人之处在于佩雷克并未让故事止于沉睡,他没有给出廉价的安慰,也没有提供解决问题的方案,而是在一场雨中让主人公走出房间,他重新回到了时间的洪流之中。



### 《大厂小民》

张小满/著  
新经典文化·文汇出版社

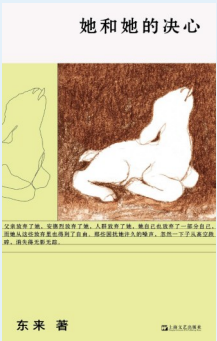
关于互联网大厂,网上流传着许多经典照片和流行词,比如一张“水晶宫殿”式的办公大楼外观图,精密的流程系统准确嵌入每一个个体,每一栋楼都有自己独特的语言交流系统,确保大家不会迷失自己的道路。而张小满在新作里,提供的并不仅仅是外界对大厂的这些刻板印象,更多的是对自我内心、自我成长的剖析。适应大厂和不适大厂的个人之间究竟有哪些差异?深入大厂意味着要放弃自己特质?似乎一旦接受游戏设定,个体便身不由己,但作者给出了自己兼具理性和感性的观察,每个个体都可以提醒自己仍有停下和退出的选择。



### 《她和她的决心》

东来/著  
重光reire·上海文艺出版社

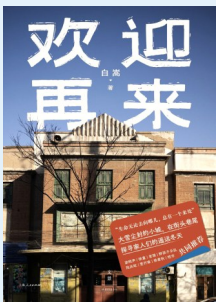
东来的后记是阅读这本书很重要的一把钥匙,只有取得这把钥匙,我们才更能明白这六篇小说所表现出的某种决心。三十岁之前,她说自己的小说多以男性视角写作,直到某一天回过神来,才发现这种书写视角的“性别错位”极其隐秘并与她的成长紧密关联。随后,她以自省与剖白的方式进行改变,关注女性自身生命中微小的细节,作者好似与书中的人物一样经历着成长,而这足以成为打动读者的力量。



### 《欢迎再来》

白嵩/著  
世纪文景·上海人民出版社

随着“东北文艺复兴”的热潮,东北这块土地的人事物再次直冲至我们眼前,但伴随着热潮的是,我们对它的理解第一时间常常是那些符号化的东西,比如广袤的黑土地、沉默的老工业废墟、被大雪尘封的小城……但这本像一首缓缓响起的抒情曲,作者在向我们讲述一个普通的东北人家的故事。得益于作家本人是纪录片导演,他的讲述极富画面感,文字又带着饱满强烈的情感浓度,这是一场关于爱的诉说。就如作家所写的:生命无论去向哪儿,总有一个来处,那里储藏着我们人生早期的信息,映照着我们的青涩、蜕变和一次次成长。



### 《顺着水走》

何大草/著  
北京十月文艺出版社

顺着水走,会与什么相遇?江水、码头、白沙、树木、村庄,还有人。何大草的动念,是想沿着河流,走得更远些,去见识更多的生面孔,去反刍往事、历史、山河,咀嚼出一点新鲜的意味。某种意义上,这是一个作家,对于人世间的深深凝视,从家门口的江安河到远方的崇明岛,地理的跃迁,风景的变换,时间的流转,一切似乎有所不同,但本质上又有什么不同呢?河流是古老的,海岛是古老的,历史与人物同样,但作家的目光是新的,在有目的与无目的之间,生活给予人们的温度,是真的。



### 《冒牌货》

[英]扎迪·史密斯/著  
郭国良/译  
上海译文出版社

此番作者没有沿袭早期作品的极繁主义叙述方式,而是采用了更为精巧、碎片化却又绵密的叙事结构。小说时间跨度数十年,场景在伦敦文学沙龙、法庭与牙买加种植园之间切换,将时代细节、文学八卦和精辟的社会评论巧妙编织,从而脱去了“历史剧的陈腐气”。作为一部借古喻今之作,小说审视了至今依然尖锐的英国殖民历史、奴隶制遗产以及种族问题。



据《文汇报》