

职场逆袭、悬疑博弈、青春温情都有

3部新剧今日开播

今天，真的是追剧人的福利日，3部新剧同步上线，除了类型不同，还有钟汉良、朱珠等实力派演员出演，来看看有没有你期待的那一部。

《蜜语纪》

播出平台：东方卫视每晚19:30独家首播，腾讯视频、爱奇艺全网首播
主演：钟汉良、朱珠、李梦、经超、任彬等实力派演员加盟

该剧改编自红九同名小说，聚焦沪上熟龄男女酒店职场生活。朱珠饰演的许蜜语遭遇婚姻背叛后，果断离婚净身出户，从浦荣酒店保洁做起，最终逆袭成金牌销售。钟汉良饰演的顶尖酒店经理人纪封，空降该酒店整顿乱象。两人初遇时因工作理念不同冲突不断，后续并肩应对挑战，逐渐相互理解，收获爱情的同时也实现了自我成长。钟汉良和朱珠同框张力拉满，把成年人的克制与温柔拿捏得很到位。真实还原了酒店职场的细节，也刻画了熟龄女性离婚后逆风翻盘的过程，没有金手指加持，每一步成长都很接地气，能给职场人带来正向鼓励。



《边城往事》

播出平台：腾讯视频
主演：刘浩群、侍宣如

该剧为悬疑逆袭题材，刘浩群饰演的数

学系天才谢文强，为寻找失踪女友意外入局，被绑架至琅迦黑矿场沦为奴隶，还卷入死亡游戏。绝境中他凭借智慧与勇气对抗黑恶势力、周旋于各方势力，最终从底层逆袭，侍宣如饰演的角色将与他产生交集，共同推动剧情发展。剧情节奏很快，从主角被绑架入局开始，就充满了紧张感，死亡游戏

和黑恶势力周旋的情节，看得会很过瘾。剧中的动作戏和博弈戏很多，没有多余的拖沓情节，喜欢悬疑、逆袭题材的朋友，这部剧可以直接冲。

《记忆空间》

播出平台：爱奇艺
主演：马思涵、杨淘、吉舒亦

是一部青春向剧情剧，聚焦青春与时光错位的故事。故事围绕1997年的一场意外展开。青年医生江浩在滨城老城区仓库坍塌事故中，为了救被困儿童被横梁砸中头部，一昏迷就是二十五年，直到2022年才在智能病房中苏醒。醒来后的他，发现自己置身于一个充满科技感的陌生世界，全息投影、智能设备让他无所适从，而床头的旧相框，却定格着1997年的青春记忆。将围绕江浩的苏醒，展开一段关于记忆、时光与救赎的故事，串联起过去与现在的羁绊。马思涵、杨淘、吉舒亦三位年轻演员，颜值和演技都在线，能很好地诠释出青春的懵懂与成长的迷茫。剧中既有对1997年青春记忆的怀念，也有对当下科技时代的展现，新旧碰撞的画面很有看点，适合喜欢青春、温情题材的朋友观看。

据新剧速递公众号

“为什么在哪都能看到李雪琴？”

兼谈跨界、定型与喜剧演员的破局

影视圈的熟面孔，正在从雷佳音变成李雪琴。电影方面，有《“骗骗”喜欢你》《飞行家》《替身拳手》《拼桌》《我，许可》；电视剧方面，有古装剧《折腰》、年代剧《好好的时光》。她的戏份也从客串、配角，逐步走到更重要的位置。

这一现象也引发观众热议与争议：有人感慨“怎么到处都能看到李雪琴”，更有观众直言综艺出身的她高频出镜，“演啥都一个样”。但也有不少观众认为，“出镜多即违和”的判断并不客观，他们在观剧观影中改变了对李雪琴的印象，认可其表演进步，认为她已在实践中踏实完成了从脱口秀演员到影视演员的转型。

李雪琴的密集亮相，折射出当下影视行业值得关注的现象，如综艺与喜剧演员跨界的接受度、演员被类型化标签束缚的普遍困境，以及公众对艺人“破圈”的多元认知。本文以李雪琴为切入点，探讨脱口秀与喜剧综艺演员的跨界之路、定型之困，以及他们如何在表演中打破标签、实现突破。

脱口秀与影视演员的边界与大众接受度

影视演员和脱口秀演员的成长道路本来就不一样。影视演员大多受过专业训练，在一部部戏里慢慢打磨，被观众认识和认可；而现在很多走红的脱口秀演员，更多是靠舞台、靠比赛被大家记住，从普通人一步步走到聚光灯下。

不过，这两种身份也并非完全不相干。脱口秀和影视表演，其实都离不开会表达、能共情，那些能从普通人里闯出来的脱口秀演员，本身就有着不错的表现力、语言节奏和现场感染力，这其实也是一种表演天赋。

李雪琴之所以能在影视圈站稳脚跟，关键就在于她身上那股接地气的真实感和自然松弛的表达。这种气质不只适合综艺，也贴合影视剧里那些普通、日常、有烟火气的角色。她的跨界，不是一时跟风，而是寻找到适



合自己特质发挥的新场域。

这几年，她在不少作品里的进步都很明显，也慢慢改变了很多观众的印象。而她的高频荧幕亮相，也折射出当下影视行业的现实现象：脱口秀、综艺演员的国民度与喜剧表现力，正成为影视选角的重要考量，而这类演员如何顺利跨界演戏、喜剧演员如何跳出固有印象，以及大众对艺人“破圈”发展的接受度有多高，也成为行业与观众共同关注的问题。

脱口秀演员的标签枷锁与转型难题

观众觉得李雪琴出镜过多，甚至感觉“演啥都一个样”，本质上是定式标签带来的认知不适。大家习惯了她在综艺里的搞笑模样，当她密集出现在影视剧中，尤其是扮演分量更重、气质更内敛的角色时，容易产生认知错位。这种不适感，往往并非来自演技本身，而

是源于标签化带来的心理隔阂。

从行业现实来看，脱口秀演员凭借语言能力与喜剧节奏出圈，在影视领域反而容易被类型化。市场更习惯利用其已有的喜剧特质，安排功能相对单一的角色：闺蜜、配角、喜剧担当，多作为主角的陪衬，以性格反差制造笑点。

电影《热辣滚烫》中，李雪琴饰演女主角的闺蜜，戏份虽不多，却凭借鲜明的喜剧特质让人印象深刻。此后，从《“骗骗”喜欢你》到今年三月上映的新片《拼桌》，她多次塑造“闺蜜型喜剧配角”，以自然接地气的表演，呈现都市青年的情感样貌与生活状态。

从客观角度来看，这类角色固然贴合她的个人气质，却也存在明显局限：角色功能相对单一，多以“搞笑担当”或“主角陪衬”的身份出现，既难以让她充分展现表演层次，也容易让观众产生审美疲劳，进而加剧对其“出镜

过多”的不适感。

但换个视角审视，“闺蜜型喜剧配角”看似是单一赛道，实则是影视圈中较为稀缺的喜剧配角类型。在当下众多年轻影视演员中，既能精准适配这类角色，又毫无偶像包袱、愿意反复打磨的演员并不多。李雪琴恰恰抓住了这一机会，不避讳重复、潜心演绎，如同在表演的“练兵场”上反复打磨，在一次实践中积累经验、精进演技，如今不仅驾驭这类角色游刃有余，也为自己走出了一条适配更高阶角色的进阶之路。

角色契合度是破局关键

跨界的核心，从来不是盲目跟风，而是找准自身特质与角色的契合点。李雪琴最擅长的，正是那些富有人情味、真实自然的生活化人物。从走红之初，她身上的东北气质就是鲜明的个人标识，这种自带烟火气与亲和力的形象，让她在以东北为背景的年代剧与电影中，更容易融入情境、绽放光彩。

李雪琴的成长与转型，虽带有明显个人特点路径，不易复制，但亦能为脱口秀、综艺演员跨界投身影视提供有益启示。“为什么在哪都能看到李雪琴？”这一公众疑问的背后，也传达出她对与传统影视演员截然不同成长轨迹的接受度探讨：她凭借综艺舞台积累了极高的国民度，又精准选择影视表演中的特色赛道稳步打磨，在与自身气质深度契合的角色中不断积累口碑、获得观众认同，最终成为当下跨界演员中极具代表性的一员。

当下观众对跨界演员的态度转变，归根到底是对专业与诚意的认可，亦是对多元艺术表达的包容。这份理解与包容，对正处于转型中的演员而言，更是一种可贵的鼓励，推动更多如李雪琴一般的跨界者以实力得到观众认可。唯有立足本色、精进专业、精准适配角色，方能真正打破标签、赢得观众。

（作者崔宸，上海交通大学媒体与传播学院副教授）

据中国新闻网