聚焦北京电影节

4月18日，第十六届北京国际电影节“天坛奖”评委媒体见面会举行，国际评委会主席、法国影后朱丽叶·比诺什，携中国导演毕赣、法籍越南裔导演陈英雄、巴西导演加布里埃尔·马斯卡罗、英国作曲家西蒙·弗兰格林、中国演员张小斐与张译共同亮相，围绕评审理念、作者风格、跨文化表达等话题展开深度对话。

本届天坛奖共收到来自139个国家和地区的1826部影片报名，其中国际影片1607部，占比高达88%，这一数据彰显了北影节稳固的国际号召力与多元包容的选片视野，16部影片成功入围天坛奖。

北影节“天坛奖”七评委共同亮相 聊电影发展

『天坛奖』七位评委

贵州导演毕赣：一个导演的风格就是他的美学观念

朱丽叶·比诺什
寻找敢于冒险和挑战的电影

从法国艺术电影到国际商业大片，朱丽叶·比诺什在四十余年的演艺生涯中出演了七十余部电影，她是影史上首位集齐欧洲三大国际电影节（戛纳、威尼斯、柏林）最佳女演员奖的演员。2019年，担任第69届柏林国际电影节主竞赛单元评委会主席。2025年，她不仅担任第78届戛纳国际电影节主竞赛单元评委会主席，同时还担任欧洲电影学院主席。

今年，她出任本届北影节主竞赛单元“天坛奖”评委会主席，这也是比诺什首次来华担任这一重要职务。

她特别强调，希望看到那些敢于冒险、敢于挑战的电影。“拍电影、制作电影是一件有风险的事情。影片可以揭露出我们身上隐藏的东西。”朱丽叶·比诺什说。

谈及多次担任国际电影节评委会主席的经验，她表示，这些导演有一个共性——他们相信自己的感受，追寻自己的直觉：“我相信直觉是真正指引你的东西。我很幸运能够和这么多优秀的导演一起，从他们身上学到的就是尊重你的直觉。”

毕赣
导演的风格是其美学观念的概括

作为中国最具个人风格的导演代表之一，毕赣以诗意的影像语言和大胆的长镜头叙事享誉国际影坛。他的《路边野餐》《地球最后的夜晚》《狂野时代》以梦境与现实的交融著称，为当代华语电影开拓了全新的美学疆域。

对于作者风格在影像表达中的重要性，毕赣认为，一个导演的风格就是他的美学观念的概括：“风格不是一天两天，甚至不是一部电影、两部电影，而是多部电影构建出的对这个世界的一种看法。一个导演如果是作者的话，他会带着对世界的看法注入到电影中。所以，风格在这个层面上是很重要的事情。”

十年前，毕赣曾凭借作品获得北影节“注目未来”单元最受注目影片；十年后以主竞赛评委身份回归，他坦言变化很大：“终于有时间可以看电影，而且带着中文字幕，看完后能和喜爱的电影人们一起讨论，这份工作很幸福”。

陈英雄
关注独特性，寻求非标准化的情感

法籍越南裔导演陈英雄的代表作有《青木瓜之味》《三轮车夫》《挪威的森林》《法式火锅》等，曾于1998年担任戛纳国际电影节金摄影机奖评委会主席，1996年担任主竞赛单元评委，评委经验可谓丰富。

此次加盟“天坛奖”评委会，陈英雄以其贯通东西方的创作积淀与国际顶级电影节的丰富经验，为本届“天坛奖”提供兼具细腻美感与广阔视野的专业洞察。

见面会上，他认为电影本身就是一种全球性语言，来自哪国拍摄并非最重要：“当你把全球性语言说得好时，全球受众都能听到你的声音”。在评审影片时，他特别关注情感的独特性。“有太多影片总是创作出标准化的情感，这种东西我们希望能够避免。对我来说理想的表达方式是有深度的、有意义的。”陈英雄说。

张小斐
好表演要从“真”出发

从《你好，李焕英》到《拯救嫌疑人》《热辣滚烫》《恶意》等作品，张小斐展现了作为演员的极强可塑性。

张小斐认为，好演员的“潜力”没有标准答案，但共性在于“从真出发，以真实为基础的表演”。对于不同文化下的表演艺术，她表示，电影表演没有本质上的不同：“不同可能在于不同文化背景下人的行为习惯和表达习惯的差异。但人类的情感是相通的，对表演的感受也是相通的。”

李雪琴

冯小刚

关注

短片单元

马思纯

刘伟强

短片的灵魂在于精炼、精准

当天，第十六届北京国际电影节短片单元评委媒体见面会举行，评委会主席刘伟强，携评委刘毅、马思纯、钱重远、周游共同亮相。

北影节短片单元，本就是挖掘青年创作者、培育电影新生力量的重要平台。本届短片单元共收到1212部报名影片，以“华语商业类型片的第一张名片”为全新定位，致力于发掘最具潜力的未来电影人。五位评委围绕短片创作、新人特质、产业价值等话题分享了独到见解。

刘伟强（导演、监制、摄影指导）用“很爽、很快、很准”形容此次的评审感受。他欣喜地看到年轻导演水准很高，“好像在评审过程中看见了希望，看见了一种新的动力。”他鼓励所有参加短片的导演继续努力，因为这是很好的机会。

刘毅（资深编剧）强调短片要在十几二十分钟内完成塑造人物、叙事、情感堆积到爆发，比长片更难。短片的灵魂在于叙事的精炼与精准，一句台词、一个情节都需直击核心。

马思纯（青年演员）认为无论是新人还是有经验的演员，最终打动人的一定是真诚和真挚、最接近生活的表达。

钱重远（资深制片人）认为短片虽然短小，但想表达得让人记忆深刻，非常考验创作者的创造力和讲故事的能力。北影节的影响力越来越大，短片创作者一定要利用好这次机会，跟国际影人做更多深度交流。

周游（青年演员）认为短片让演员更放松、表达更极致，学习沟通是关键：“导演想要什么风格，你需要去匹配，思考和心里的节奏在前期很重要。”

本版稿件据《北京晚报》《北京青年报》

注目未来单元

新人导演要敢犯错 真诚永远最有力量

4月18日，第十六届北京国际电影节“注目未来”单元评委见面会举行，评委会主席冯小刚，评委安东尼·拉莫利纳拉、伊万·冯德、魏翔、张家鲁，以及新锐影像选荐人刘雅瑟、青年推介官李雪琴共同亮相，围绕新人创作、技术变革等话题展开深入对话。

“注目未来”单元关注世界影坛新秀，以艺术勇气、创作真诚、影像完成度为核心，发掘最具先锋精神的新人作品。本届北影节共收到来自139个国家和地区的1826部长片报名，其中681部为导演首作或第二部作品，有13部影片从中脱颖而出，入围今年的“注目未来”单元。值得一提的是，本届入围“注目未来”单元的外国影片均为全球首映或国际首映。

冯小刚（导演）谈及本届入围的新人作品时表示，已经看了8部影片，形式非常多样：“李雪琴说得特别好——青年导演应该要敢犯错。所谓‘青涩’也是最宝贵的。我们看到了青年导演首作的胆量和想象力，每天都会受到触动。”

魏翔（演员）从表演者角度分享了自己近30年的从业体会，他说，表演意味着不停地自我超越。

张家鲁（编剧、监制）面对华语电影新力量的崛起，认为新一代创作者的见识和专业都在一定高度上，“不知道第一部或者下一部怎么拍的时候，就要努力多拍，保持身体健康。身心健康是创作者最重要的创作根本。”

刘雅瑟（新锐影像选荐人）作为一名忠实的电影观众，对新锐影片的期待很简单——不要骗我。“如果没有用心拍摄，太多算计，观众都能看出来。真诚永远是最有力量的。”刘雅瑟说。

李雪琴（青年推介官）希望看到更多真诚的作品，“现在拍电影挺难的，鼓起勇气拍第一部片子，就要说出不得不干的理由。”她期待看到年轻气盛的作品，敢于拍逆潮流、逆主流的东西。