

“新时代新北京·阅读的力量”全民阅读主题活动举行

今晚,11位讲述者分享“阅读的力量”

从故宫博物院的文化守护,到急诊室的生死瞬间;从南水北调的宏大工程,到新发地的凌晨烟火;从亦庄无人车的科技前沿,到社区书香驿站的温馨暖意……

日前,“新时代新北京·阅读的力量”全民阅读主题活动在北京老舍剧场正式录制。11位讲述者用个体生命的温度与厚度诠释了“阅读的力量”,每一个普通人的故事都与北京这座城市血脉相连。活动完整视频将于今晚7点30分在北京青年报等30余家主流媒体新媒体账号播出。

以书养心 传承根脉之光

据了解,本次活动由中国文联、中国作协、北京市委宣传部指导,北京市文联、北京市委网信办、北京广播电视台联合主办。活动分为“根脉·光”“家园·暖”“新程·航”三个篇章。在第一篇章“根脉·光”中,4位阅读者从不同角度勾勒了阅读在文化传承与精神淬炼中的力量,呈现了沐光而生、向光而行的坚定与信念。

故宫博物院原院长单霁翔认为,阅读是汲取力量的源泉,更是连接文化遗产与公众生活的桥梁。他用文字记录了推动故宫开放面积从30%提升至80%的“破冰”之旅,也分享了亲身非遗技艺等生动故事。在从专业著述到通俗读物的创作转变中,他始



单霁翔



徐洁勤



石一枫

终致力于让文化遗产“活起来”,从“馆舍天地”走向“大千世界”。

一级演员、导演、中国文联全委会委员丁柳元随身携带的木质相框里镶着巴金的

文章《做一个战士》——这篇文章陪伴她近30年,鼓舞她一直向前。在饰演江姐时,她反复阅读烈士书信和《钢铁是怎样炼成的》,拍摄受刑戏时轻而坚定地说出“竹签子是竹子做的,共产党人的意志是钢铁”,定格了经典创作瞬间,也体悟到江姐“是在疼痛中选择了她认为对的东西”。

拉脱维亚籍主持人、北京大学博士安泽说,阅读是了解中国的一把钥匙,是北京让她体会到“书中自有黄金屋”。

中国作家协会会员范雨素讲述了阅读如何帮助她从“被选择”的人生中突围——对她来说,新时代不仅可以看别人的书,也可以写自己的书。

以书润城 守护家园温情

在第二篇章“家园·暖”中,观众聆听了用阅读抵御岁月严寒、感知真实中国、成就国之重器的动人故事,感受阅读者内心深处对幸福生活、美好家园的向往和追求。

急诊科医生、全国科普先进工作者高巍曾因母亲的重病体会到医者的无力,作家史铁生的文字给他提供了精神支撑。因为缺少常识丢掉生命的例子比比皆是,他选择通过短视频的方式科普各种急救知识,初衷简单而坚定——“把死神闯进来的路都堵死”。

中央新闻纪录电影制片厂(集团)导演徐洁勤在创作纪录电影《您的声音》时,案头常伴费孝通的《乡土中国》与各类现行政策文件,这种跨越时空的对照阅读,让她在宏大的社会治理与具体的人之间找到了共鸣。在她眼中,12345接线员是最特别的“阅读者”,当每个声音都不被淹没时,也就找到了“此心安处是吾乡”的归属感。

中国工程院院士、水文学及水资源学家王浩认为,大国重器,说到底是为了每一个普通人的美好生活。他讲述了“南水北调”

建设者一锤一锤挖通暗涵的工匠精神,并向大家推荐科普读物《小小水滴办大事》。

以书逐梦 启航时代新程

在第三篇章“新程·航”中,阅读者清晰描绘了个人阅读与时代脉搏同频共振、个体叙事与时代场景深度融合的动人画面。

从军营到市场,北京新发地农产品股份有限公司董事长张玉玺坚持在阅读中汲取智慧;重读《毛泽东选集》让他将阅读与实践相融合,带领新发地从15亩地起步,发展为首都80%农产品供应的保障基地,守护首都“菜篮子”安全。

北京作家协会副主席、北京老舍文学院专业作家石一枫留意到,地铁里的学生揣着口袋本,电梯里的外卖小哥从一楼坐到十楼还能划拉两个页面,网约车司机一边接送乘客一边“且听下回分解”,他致敬这些虽不在书斋而仍愿意读书的人。

新石器无人车联合创始人、总设计师杨哲带来了对未来的思考。他认为,AI并不会取代人类,无人车将减轻一线从业者的高强度劳动,催生新的岗位。千百次研发试错中,《人类简史》这本书给予他前行动力。

主题活动最后的分享,来源于一个群体,他们共同讲述了“书香驿站”的故事。驿站创始人、社区阅读推广人梁军表示低估了大家对阅读的热情,有孩子在这里爱上京剧,有老人坚持做了14年公益志愿者,还有退休教师捐出家中藏书……全民阅读的生动画卷,跃然舞台,此刻,书香京城如此具体。

本次活动期间,北京市文联面向全社会发起“放下手机一起读书吧”,号召大家抵御碎片化信息干扰,重新体验深度阅读带来的思想启迪、精神滋养和心灵力量,让“阅读的力量”转化为可感知、可参与、可传递的具体行动。

据《北京青年报》

岁月沉香

古代学子爱去藏书楼

在古代,关于读书的故事不胜枚举。清代诗人袁枚在《黄生借书说》中总结了一个道理,“书非借不能读也”。其实,这在古代也是无奈之举。旧时,一般人能读到的书非常少,不少学子为了读到好书,就千方百计去大户人家的藏书楼。

宋代,都城开封的春明坊,住着龙图阁直学士宋敏求,他是仁宗英宗神宗时代的大藏书家,他家藏书竟达三万卷。他乐于把自己的藏书向学子开放,借书与人读,前来他家求书的人络绎不绝。很多学子更是在他居住的春明坊周围赁屋建宅,致使春明坊地房价大涨,高于他处。

大名鼎鼎的王安石就曾“居春明坊,与宋敏求相邻,受其嘱托,编《百家诗选》”。王安石常去宋家,且喜欢读唐诗,宋家唐诗的版本很多,宋敏求希望能有一本唐诗的精选本,以便更多学子能读到唐诗的精华。见王安石这么爱读唐诗,他就嘱咐王安石帮助编撰一个选本。王安石不负众望,选出最精彩的一千余首唐诗,编成了《唐百家诗选》,宋敏求看后很是满意,这个选本就流传了下来。

元初著名学者郝经,幼年家贫,但是他很好学,苦于无书可读,就曾到过藏书家的万卷楼去读书,最终成就了一番事业。

万卷楼的主人叫贾辅。在金朝时,他曾任蒲阴县令,后升任祁州刺史。元朝建立后,他迁任镇国上将军,南征北战,所向披靡。后来,贾辅驻守保定城(今保定)时,不仅重建了城池,还在城内建起了万卷楼,把他收集的海量图书收藏起来,并公开对外出借阅读。

当时,正在此地谋生的郝经,就经常到万卷楼借书,时间长了,贾辅发现他好学不倦,就在万卷楼专门开辟一室,供郝经阅读。贾辅曾对郝经说过:“向吾之书贮于楼中,今则贮于腹中。向者大圣人之道布于方策,今则布诸子之心矣,子其贮光揭耀,俾吾之书用于世,以济斯民,则子之腹乃万世之府也。”贾辅对他寄予厚望,希望他将那些从书中学到的东西付诸实践。

贾辅还把郝经聘为塾师,教育子弟,使得郝经生活有了保障,读书更安心。果然郝经没有辜负贾辅的希望,终于成为一代名儒。

明初,学者宋濂写了一篇文章叫《送东阳马生序》。据其所写,他幼时家贫,无书可读,向藏书之家借书来读,并承诺归还日期。为了留住书的精华,他笔抄不辍,即便是寒冬腊月,手冻坏了,也没有放弃。长期的抄书和研读,为其后来的事业蓬勃发展打下了坚实基础。

其实,古代还有一种借书读,就是藏书家之间的互相交流。明末清初的金陵(今南京)有位痴迷于读书、藏书的藏书家黄虞稷。

黄虞稷继承了父亲的数万卷藏书之所——千顷斋,为了不断地增加藏书,他四处搜讨,每见善本,常常不惜重价收购,每当听说亲朋好友间有人得罕见之书或是善本,他一定设法借来,抄录,藏之而后快。

距离黄虞稷“千顷斋”十余里的龙潭,有位著名的藏书家叫丁雄飞,藏书两万卷。黄虞稷听闻后,就经常去丁家借读、抄录,两人很快成为挚友。他们二人还制定

了借书的君子协约,作为相互借读对方藏书时共同遵守的行为规范:

“每月十三丁至黄,二十六黄至丁。为日已定,先期不约。要务有妨则预辞。不入他友,恐涉应酬,兼妨检阅。到时果核六器,茶不计。午后饭,一荤一素,不及酒。逾额者,牵异书示罚。典徒每名给钱三十文,不过三人。借书不得逾半月。还书不得托人转致。”

这个借书协约表明,他们之间相互做东,只为阅读彼此的藏书;互相到造访时,不邀约他人,只为专心读书;还书时不得委托他人。这是一个标准的君子协定,这也充分说明他们是爱书的真君子。

两人谈学论书,互通有无,成就了藏书史上的一段佳话。

在古代,有的学子为了能够读到好书,甚至不惜到藏书家的家里去做个私塾老师。

卢文弨是乾隆时期著名校勘学家,为了图书校勘大业,他特别渴望读到好书。当时,京城黄叔琳、黄叔微两兄弟所在的黄氏家族,家藏图书数万卷,号称万卷楼。乾隆帝在纂修四库全书时,其中著录黄家所献藏书达131种,可见黄家藏书之富,价值之高。

嗜书如命的卢文弨,对黄氏万卷楼的藏书心仪已久。卢文弨在考中进士之前,由黄叔琳之子黄登贤引荐,结识了黄叔琳,后被黄家聘请为家塾。卢文弨得偿所愿,饱读其藏书。

在那里,卢文弨看到了清初官员、藏书家孙承泽的一些手稿本。此前,藏书家、刻

书家鲍以文想要刻印孙承泽著《庚子销夏记》,就请卢文弨来作序。当时卢文弨读过孙承泽的部分著述,但是未能详细校勘,对部分内容存有疑虑,所以一直未能履约。等他在黄家看到所藏孙承泽《庚子销夏记》手稿后,欣喜不已。他以孙承泽的手稿为基础,与鲍以文刻本对比校勘,补上了缺漏之处,并愉快地作了序。

卢文弨一生共校勘古籍多达210种,其中黄家的万卷楼无疑给了他巨大的帮助。

去藏书家家里做私塾,也不是卢文弨的专利,大家所熟知的清代大作家蒲松龄,就有过类似经历。一生未能科考成功的蒲松龄,为了生存,“屡设帐塾绅家”,长达50年,其中有30年在淄川西铺府度过。

这个毕府,在当时可是名门望族。蒲松龄所在的东家毕际有,其父叫毕自严,号“白阳”,官至户部尚书,故称“白阳尚书”,其弟毕自肃也是进士出身,官至御史。毕际有拔贡入监,考授山西稷县知县,还曾任江南通州知州。毕家藏书丰富,也称万卷楼。蒲松龄到毕家做塾后,毕际有的十六个孙子都成了他的学生。

毕府的万卷楼,经史子集,无所不包,“书充栋,凭君剪”。蒲松龄白天教学生读书,夜晚他则挑灯夜读,辛勤写作。因为有了这段奇特的读书经历,除了《聊斋志异》外,蒲松龄还撰写了《塾师四苦》《学究自嘲》《教书词》《先生论》等专著和戏曲《闹馆》,生动地反映了塾师的地位和日常生活,给今天研究私塾教育和塾师留下了宝贵的资料。

据《北京晚报》