



云峰吴家屯,位于“中国地戏之乡”安顺市,由于种种原因,寨中地戏表演中断三十余年,村内仅剩的两位演员已步入老年……  
2026年3月初,小徐姐姐、宝平两人牵头,向吴家屯全体村民发起了拯救地戏的倡议。仅仅一个月,吴家屯地戏班子初具雏形。  
这背后究竟有怎样的故事……

夜晚,村民们聚到院长里学地戏

安顺地戏表演

小徐姐姐和记者交谈

# 地戏是牵着游子的乡愁

## 访安顺地戏拯救发起人徐巾边

### 消失的锣与鼓

小徐姐姐本名徐巾边,1989年生,大学毕业后在外企工作十年,后创业做零售批发,近年转型新媒体,主营婚庆与活动策划。丰富的经历让她既有闯荡的视野,又有扎根的深情。

“老辈人说,我们的地戏当年在云峰八寨、二铺片区是很风光的,人山人海,房檐都被踩塌过。”

小徐姐姐情深语切,像在讲述一段别人的历史,没有亲历过却满是自豪。

“可现在,能完整跳一场下来的老艺人,只剩两位。一位七十多岁,头发全白;另一位,是我父亲,六十多岁。”小徐姐姐说。

记者:你小时候,地戏是什么样子的?

小徐姐姐:五六岁的时候,天不亮就被锣鼓声叫醒。老辈要开箱敬神,必须选早上吉时。我爬起来就往场子跑,五颜六色的戏服,那么亮,那么热闹。去晚了挤不进去,老人围成一圈,孩子钻来钻去……

记者:大家戴着面具,小时候会不会觉得这些很神秘?

小徐姐姐:一直觉得很神秘,不一定能够看得懂跳的是什么,但当时让我觉得这个世界充满了鲜活感。地戏一来,年味就来了,人情味也来了。

艺人或老去,或外出务工,脸子就被锁进木箱,再未开启。

“地戏一停,村子好像也跟着安静了。”

### 两个人,一个念头

今年三月,小徐姐姐和在外工作的同村好友宝平一拍即合,就算没有经费,也通过走访村中高龄老艺人以及长者,得到大力支持,便启动了吴家屯地戏拯救计划,面向全体村民筹资。

记者:为什么突然要做地戏拯救?

小徐姐姐:就是机缘巧合,跟村里志同道合的朋友一聊,都急了。(吴屯)地戏已经停了30多年没跳,再不让这两位老人把技艺传下来,就真的没了。

记者:最开始,你们想过做成什么样吗?

小徐姐姐:一开始我们就想筹点钱,买几套地戏服装,让愿意学的人能穿上,能跳起来,就行。但事情超出了预期……

3月10日,小徐姐姐在社交媒体上发布第一条关于吴家屯地戏拯救的短视频。她没料到,一段朴素的口播记录,会点燃一场乡愁的回流。

记者:第一条视频发出去,发生了什么?

小徐姐姐:我自己都吓住了。第一条3万多播放,第二条接近3万……评论、私信、点赞,一下子涌进来。

更让她意外的是捐款。本村村民、外嫁姑娘、在外务工的游子,甚至从未踏足吴家屯的陌生人纷纷转账。有人留言:我妈妈当年在你们村看过地戏,她走了二十年,我替她捐一份念想。

“那一刻我才明白:地戏不是表演,是一根线,牵着所有离开和没离开的人。”

资金到位,第一件事就是置办村集体戏服。

记者:为什么一定要置办集体服装?

小徐姐姐:一套一千多,个人舍不得买。老辈的衣服要么坏了,要么主人外出打工,拿不到。我们买集体的,谁想学,谁就能穿;谁愿意来,谁就能跳。

### 村庄的“复活”

变化最先出现在夜晚。

记者:现在村里和之前比,最大的不同是什么?

小徐姐姐:从小到大,我从没见过村子这么齐心。在此之前,村民盖了新房,独门独院,大家饭后就刷手机、打麻将,几乎不串门。现在一入夜,老老少少自发往球场走。老人搬着小凳围坐,年轻人跟着步法,妇女跟着节拍,锣鼓一响,人声渐起。

“有人说,学不会,太难。我就跟他们讲,就当锻炼身体。跳半小时,大汗淋漓,减肥,睡得香。后来村民都说,还是这样好,饭后有地方去,拉拉家常。”

让小徐姐姐更坚定的是,每天都有外村地戏队伍赶来参观、交流。文旅部门、地戏协会、文化研究者陆续到访,鼓励与支持接踵而至。“不是我们救活了地戏,是地戏救活了村子。”

距倡议发起不到一个月,两位老艺人带队,妇女、青年主动加入,每晚都有二三十人参加练习,能上场表演的已有十余人。

### 结语:拯救乡愁

记者:你心中,地戏真正的意义是什么?

小徐姐姐:它就是我小时候的记忆,是小时候觉得很热闹的一个场景。因为过年的年味非常浓,这种氛围感很多时候是由地戏带来的,而这个回忆不仅是我一个人的,而是我们村里几个人坐下来商讨这个事情的时候,共同的感触。最没想到的是,所有的游子竟然都能共情这样的回忆。

小徐姐姐发现,地戏是把整个村团结起来的一种力量。无论将来这个地戏能不能跳到舞台上,能不能跳到别的地方去展演,都没那么重要了。此时此刻大家坐在一起聊这个事,就是很享受的过程,是一种幸福。“我觉得已经实现(我的目标)了。”小徐姐姐说。

没有舞台,没有灯光,没有观众席。只有一片空地,一群村民,一段被找回的时光。吴家屯的地戏,不宏大、不激昂,却足够温柔,足够坚韧,让背井离乡的人都能拧成一股绳。

吴屯人拯救的不是地戏,是地戏背后的屯堡乡愁。

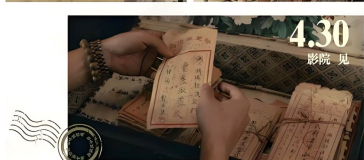
暮色降临,锣鼓声密。小徐姐姐抡起木棍站在人群边缘,看着老人、青年、孩子围着场子,脚步渐齐,声浪渐起。

徐睿

# 最挤“五一”档 18部新片预约



— 平安当大赚 —



近年来,随着游戏、微短剧等文娱内容迅速崛起,传统电影面临前所未有的注意力分流。从《大闹天宫》的恢宏激昂到《山水情》的诗意留白,上美影用一笔一画勾勒出几代中国人的共同回忆。如今,中国动画学派又上新。作为首部宣纸手绘动画长片,《燃比娃》的故事扎根于古老的羌族神话,讲述了少年“燃比娃”与伙伴“狗狗”踏上艰险征途,前往神山探寻温暖真谛、夺取火种,最终揭开自身身世之谜的冒险历程。影片导演李文介绍,影片全程采用宣纸手绘,累计创作画稿超五万张,“宣纸渗化、吸墨、留白带来的‘不可预期’,成就了影片的独特表达”。自从第75届柏林国际电影节全球首映以来,该片可谓一路累积影迷期待,曾获得海内外多项重磅荣誉,并入围三大国际A类电影节。

同样“无对标”,潮语电影《给阿嬷的情书》在近日点映后凭口碑出圈,被看好为档期黑马。新片聚焦广东人真实经历的“下南洋”历史,用镜头勾勒出大时代背景下小家庭的悲欢离合。

导演蓝鸿春希望,通过影片传递中国人传统的美好品质和至真至善的情感。该片主演阵容值得一提。2024年,泰国电影《姥姥的外孙》在内地上映,片中饰演“姥姥”的乌萨奶奶获得不少中国观众的关注。此次她在《给阿嬷的情书》中饰演老年南枝,不仅契合了影片“下南洋”的历史背景,也通过两国演员的对手戏,展现跨越山海的动人情谊。

今年是红军长征胜利90周年。作为档期内唯一的主旋律战争片,《浴血困牛山》以红军长征时期的真实故事为蓝本。1934年,红六军团十八师52团百余名战士,为掩护主力突围,主动诱敌至困牛山绝境。当国民党反动派挟持老百姓当人肉盾牌,年轻的红军战士“宁死不伤百姓,宁死不当俘虏”,全部跳崖牺牲。影片主创用四年打磨剧本,最终以影像还原英雄壮举。

导演陈思诚携新作《10间敢死队》也将登场“五一”档。这部由蒋龙、齐溪、杨超越等主演的轻喜剧,是陈思诚在“唐人街”IP和悬疑题材后的全新

尝试,讲述了绝症患者病房里一段病友互助的故事。该片在北京国际电影节的首映现场获得不少好评。

经典IP回归,商业类型丰富,也是本次五一档的鲜明看点。港产续集《寒战1994》由吴彦祖、周润发、郭富城、梁家辉、古天乐五位明星演员联袂主演。主创将故事拉回1994年,揭开系列故事起源,展现警界多方势力的权力博弈。

悬疑剧情题材持续发力,《消失的人》讲述离奇失踪案件,以密闭空间强设定打造烧脑剧情,郑恺、刘浩存等主演带来高能悬疑体验;改编自郑执同名小说的《森中有林》由于和伟、高圆圆等领衔主演,围绕一桩跨越40年的悬案,讲述两组家庭的命运纠葛。

时隔20年回归的《穿普拉达的女王2》定档4月30日,梅丽尔·斯特里普、安妮·海瑟薇等原班人马悉数回归,影片聚焦时尚杂志的生存困境,上演主角身份反转的全新故事。

据《文汇报》

倒计时开启,电影“五一”档蓄势待发。国风动画、重磅IP续集、主旋律战争片、经典港片4K修复版重映……不同类型、不同风格,多样化选择是市场供给的一大特色。  
从4月28日在全国艺联专线上映的《燃比娃》到5月4日公映的《浴血困牛山》,共计18部影片将陆续在假期前后与观众见面,其中5月1日当天将迎来约10部新片集中上映。不同题材、不同风格的作品精准覆盖全年龄段观众,满足多样化观影需求。