

撬动消费 扶持人才 国际合作

第十六届北京国际电影节落幕

昨日,第十六届北京国际电影节在雁栖湖畔圆满落幕。无论你是为了佳片奔赴影院的资深影迷,还是只想感受春日氛围的普通市民;无论你是刚刚踏上电影之路的新导演,还是来中国市场寻求合作的国际买家,都能在这场盛会中收获满满。走过十六届的北影节不只是一场电影盛会,更是一座城市与光影的深情对话,是中国电影与世界文明的时代共振。

电影艺术真正实现全民共享

丰富多元的“北京展映”、500万元惠民补贴、“电影生活节”系列活动打出组合拳,悄然撬动城市消费,让电影艺术真正实现全民共享、全民共情。

260部来自世界各地的优秀影片在京津冀地区影院带来约800场次放映,竞赛单元入围影片、露天放映、VR电影等特色影片兼具艺术深度与时代气息。今年北影节“北京展映”片单多元,让不同口味的影迷都能找到属于自己的那束感动之光。

从剧本创作延伸至成片宣发

作为国内电影产业的核心风向标、新人新作的核心孵化阵地,本届北影节始终以全产业链资源整合为核心,搭建起覆盖创意孵化、产业交易、人才输送、行业研讨、大众普惠的完整产业生态。

4月21日,项目创投荣誉盛典如期举办,《叶尔兰和努尔兰》获得评委会特别推荐项

目,《漫步人生路上的清道夫们》获得最具商业价值项目,《借渡浮生》获得最佳原创剧本项目。这些充满个性表达的项目从539个项目中脱颖而出,扛住了终审评委的严格考核,最终收获了它们在行业内的第一份荣誉。

“北影节创投平台是老字号,从届数、年份到孵化出成片的数量,都在众多创投平台中名列前茅。”今年项目创投终审评委杨子表示,北影节不仅为优质项目提供了资金与资源扶持,更搭建起青年创作者与投资方、行业嘉宾深度对接的平台,让创意真正拥有落地生根的可能。

本届北影节持续完善青年影人全周期扶持体系,将扶持链条从剧本创作延伸至成片宣发,为青年影人保驾护航。从项目创投的孵化扶持,到成片作品的集中推介,北影节始终以开放、包容、专业的姿态,为青年影人搭建全链条的成长平台。

与此同时,AIGC(人工智能生成内容)电影单元,“无界∞沉浸单元”聚焦电影科技最前沿,让青年影人不仅看到行业最新发展成果,也参与到这场技术新浪潮的变革中

来。本届AIGC电影单元完成了从“创作”到“产业”的深度跃迁,共收到来自14个国家和地区的2840部参赛作品。“无界∞沉浸单元”的50余部作品涵盖VR、AR、MR、三折幕、环幕、沉浸式互动装置等多种形态,为业内打造出零距离感知全球沉浸影像的前沿窗口。

让全球电影资源集中汇流

“天坛奖”评委会星光熠熠,集结国内外知名电影人;“国际会客厅”为全球影人提供合作平台;“轻舟计划”为国产影片出海铺路架桥……本届北影节打通全球化传播通道,让全球市场成为新的产业天花板。这不仅是商业回报的进阶之路,更是文化输出的要义所在。

今年“国际会客厅”成功汇聚来自多个国家和地区的头部电影机构与销售公司,搭建起高效务实的跨境合作平台。与会国际公司覆盖全球多个重要电影市场,同时吸引了华人影业、博纳影业、联瑞影业、猫眼等中国电

影企业深度参与,共同构成了一幅全球电影资源在北京集中汇流的生动图景。

“我们今年首次启用线上预约系统,集中展示产业嘉宾的身份信息、所属机构、业务领域及洽谈议题,方便与会者根据自身方向快速筛选目标对象、精准发起邀约。”“国际会客厅”相关负责人杨小美介绍,今年北影节“国际会客厅”期间达成的会议数量402个,较上一年提升了67.5%。

另一方面,越来越多的中国电影企业和作品也通过北影节走向更广阔的国际市场。8部国产新片入选“轻舟计划”华语影片推介会,成功对接海外买家。北影节组委会与中影人工智能研究院签署电影AI译配项目战略合作协议,将借助AI多语种智能译制技术,破解华语电影出海的语言壁垒与成本难题。

未来,“轻舟计划”将作为常态化项目全年运营,结合全球各大电影节展节点为华语影片争取国际推广机会,同时协助推进版权采购、国际发行等合作落地。

据《北京青年报》

当日,“天坛奖”十大奖项逐一揭晓,为这场春日里的电影庆典画上华彩句点。

“天坛奖”十大奖项揭晓 袁和平被授予 “终身成就奖”

英国影片《危情蜻蜓》获最佳



袁和平领奖一刻

国际影片数量创历史新高

本届电影节共吸引来自139个国家和地区的1826部影片报名角逐,其中国际影片1607部,占比达88%,国别数量与国际影片数量又创历史新高。16部入围作品题材多元、风格各异。最终,英国影片《危情蜻蜓》获得最佳影片、最佳编剧、最佳女主角三项大奖。来自葡萄牙与法国的影片《山火之后》则荣获最佳女配角奖与最佳艺术贡献奖。最佳导演奖花落《女孩们》。中国影片《森中有林》中有出色表演的于和伟收获最佳男主角奖、乔杉收获最佳男配角奖,《余烬》与《配角》分别收获最佳摄影奖和最佳音乐奖。

闭幕式向“片尾之中的人”致敬

闭幕式特别设置致敬环节“镜头以外,片尾之中的人”,将镜头对准那些常年隐居于银幕背后、用汗水与匠心托举光影梦想的电影工作者。电影副导演傅军、动物演员指导郝帅、美术指导林木、动作特技指导罗礼贤、电影场务总管徐孝顺、剪辑指导朱琳、物理特效指导张涛接受致敬。

短片《江湖永存人心不老》将全场目光投向中国武侠电影的泰斗级人物——袁和平导演。随后,袁家班与少林塔沟武校联袂带来表

演《致敬武侠》,刚柔并济的武术动作在舞台上“画出”写意画卷。梁绍鸿、元华、于荣光、吴京、张晋等嘉宾登台,与特邀嘉宾吴思远、曾思敏、周超、菅谦朗等一同,向这位为中国动作电影倾注毕生心血的前辈致以崇高敬意。北京国际电影节将“终身成就奖”授予袁和平导演,以表彰他为华语电影乃至世界影坛作出的卓越贡献。

袁和平接过奖杯后开心地说:“来到北影节我是回家了,这是我从影以来获得的最高荣誉。这不是句号,而是逗号;我不是81岁,而是18岁。我会继续再拼再闯。”

北影节百余项活动硕果累累

本届北影节以“天坛映百花,光影耀京华”为主题,精心策划主竞赛单元“天坛奖”评奖、开幕式、北京展映、BJIFF核心论坛系列活动、北京市场、电影嘉年华、第33届大学生电影节、闭幕式暨颁奖典礼、“电影+”、北京电影生活节等十大板块、百余项活动。

“北京市场”中的项目创投单元首次增设动画赛道,共征集项目539个,最终24个优质项目亮相终审路演。国际会客厅4天内累计



《危情蜻蜓》主创发表获奖感言

达成洽谈402场,场次数量较去年提升67.5%,合作对接效率大幅提高。“北京展映”精选260部中外影片,放映800余场,覆盖全市28家影院并推进京津冀协同放映,票房超1600万元。全市发放500万元春季惠民观影补贴,覆盖影迷超8万人次。“BJIFF核心论坛”举办35场高端论坛与专业活动,其中BJIFF核心论坛7场、大师班3场、公开课3场。AIGC单元主赛道及万相妙思主题赛共收到来自中国、加拿大、澳大利亚、俄罗斯、日本等14个国家和地区的2840部参赛作品,较去年增长89%。北京电影生活节覆盖17个城区、50余个商圈、1500余家商户,“票根经济”效应凸显。截至4月24日,全市50余个商圈与北影节联动,累计吸引客流5090.7万人次,带动消费157.1亿元,较去年再创新高。

据《北京晚报》

现场花絮

最佳女主角奖由《危情蜻蜓》中的两位女演员安德丽娅·赖斯伯勒和布兰达·布莱斯一起获得。组委会专门邀请了87岁的吴彦姝上台颁奖。80岁的布兰达·布莱斯上台后分享喜悦,并说道,自己几周前刚过完生日。吴彦姝对她说:“我们都还很年轻。”布兰达·布莱斯开心地回应:“是的,我们还有很多角色可以演。”

于和伟获得最佳男主角奖,他上台后从张译和段奕宏手中接过奖杯。“我激动时说话慢。”他一字一顿地说:“我爱电影,我爱这个世界。”

最佳导演由《女孩们》的导演迈克·范·迪姆获得,他激动地说:“这是这一周来我最高光的时刻,谢谢北京,谢谢北影节,可以让我有机会跟中国的观众交流。”

最佳影片由英国影片《危情蜻蜓》获得,该片主创上台后激动地说:“这部影片讲述了家庭、孤独和友情,我们把这部电影从英国带到中国,谢谢北影节对我们的邀请,我们太幸运了。”