

张艺谋监制
八年打磨
茅奖同名电视剧

《主角》 登台

演绎秦腔人的
坚守与沉浮



由张艺谋监制、张嘉益出任艺术总监的电视剧《主角》，5月10日登陆央视一套黄金档。该剧采用人物传记和年代叙事融合交织的展现手法，将一部跨度超过40年的文学经典搬上荧屏，也是继《装台》之后又一部聚焦陕西戏曲文化的影视作品。

《主角》改编自陕西作家陈彦茅盾文学奖同名小说，从项目启动到正式完成历经八年打磨。该剧讲述秦腔名伶忆秦娥、其舅胡三元、花彩香等人物的命运交织，折射了中国社会四十年变迁中普通人的生活轨迹，也深刻展现了传统文化在时代浪潮中的挣扎与新生。

原著作者陈彦认为，每一个主角都是由诸多配角推向主角宝座的，同时每一个配角经过艰苦卓绝的磨炼也可能成为时代的主角，而《主角》讲述的是一个山村的放羊孩子，在改革开放的伟大洪流中，走到了戏剧舞台的中心、社会舞台的中心，她的成功既有个人的努力，更有众人的托举。

陈彦介绍，小说刚面世时，作为该剧艺术总监的张嘉益就找到他，希望能做小说的影视化改编，并承诺“一定把它做好”。陈彦回忆，他曾多次询问进度，得到的回复始终是“还在慢慢打磨”。八年潜心雕琢，最终看到成片，陈彦表示十分满意。

在此前北京的看片会现场，该剧编剧京瑜也透露，原著时间线超过四十年，在改编时做过一些必要的取舍，因此剧中也会有些人物故事的调整，但整体依然保持着原著的文学气质。该剧导演之一郑桦表示，

在接到《主角》的拍摄任务时很有压力，原著不仅获得过茅盾文学奖，而且人物历史跨度较长，从影像拍摄的角度来说难度很大：“但当我拿起原著，几乎是一口气读完，故事从上世纪60年代讲起，正好与我个人的生命经历相契合，一下子将我带回了童年，沉浸其中不愿出来。”

由于《主角》主要反映的是陕西当地秦腔的历史变革，讲述了秦腔名伶的成长历程，郑桦认为戏曲领域的专业性要求剧组必须做好足够的拍摄准备，因此剧组大量寻访秦腔老艺人，了解其生活习惯、喜怒哀乐，才能够让文学中的秦腔世界在影视剧中落地。

演员孙浩在剧中出演忆秦娥的师父，此前当过歌手的他表示，秦腔本身的演唱方式与大多数流行演唱、戏曲表演都不尽相同：“我们陕西人小的时候并不懂秦腔，但人到中年后开始领会到秦腔及其背后陕西文化的魅力。”据孙浩介绍，因为剧中有不少戏曲演唱桥段，剧组演员大多都需要专门学习秦腔的具体段落，在剧中出演主角忆秦娥的演员刘浩存，此前并无戏曲表演经验，甚至需要学习十几出秦腔折子戏。

从忆秦娥的年少时期一直演到中年，较长的历史跨度对刘浩存来说也是极大的挑战。全剧以忆秦娥近半个世纪的艺术人生为脉络，串联起几代秦腔人的坚守与沉浮，将“戏比天大”的匠人信仰与“角如微尘”的生命叙事相融，道尽小人物在岁月更迭中的挣扎、坚守与突围。刘浩存直言，忆秦娥始终坚守对传承秦腔艺术的初心：“正是她这种始终如一的坚持，才有了后来的成就。能够出演这样的一个角色，对我也是很大的精神感染和鼓励。”

戏曲与流行乐跨界结合

王菲演唱主题曲引热议

电视剧《主角》正式播出前，由王菲献唱的同名主题曲MV发布，戏曲与流行乐的跨界结合引发了大量讨论。

电视剧《主角》主题曲由王菲演唱，这是王菲与张艺谋继2002年电影《英雄》后时隔24年再度合作，也是她自2003年为张纪中版《天龙八部》演唱片尾曲以来，时隔23年再次为电视剧独唱影视歌曲，期待值拉满。

《主角》主题曲由赖婷作词、范炜作曲，最大特色就是戏曲与流行乐的跨界结合——戏腔唱法、陕西方言以及当地特色乐器的使用清晰可辨，不仅完美呼应了剧中传承秦腔雅韵的核心主题，也让听众在歌声中提前走

进了这段荡气回肠的戏梦人生。

显然，秦腔的粗犷与王菲过往的“空灵”唱腔截然不同。歌曲中最具争议的焦点，莫过于王菲融入的陕西话和戏腔演唱。有网友认为，王菲的处理充满层次感，能做出如此大胆的跨界尝试，令人感动。

也有网友直言，这样一首表现陕西、与秦腔紧密结合的歌曲，应该更有“粗犷感”。

在知名乐评人“爱地人”看来，王菲在歌曲中尝试戏腔，在一定程度上改变了她原有的发声习惯，“甚至产生了新的音色的可能性，这说明王菲的学习能力依然在线。”他还认为，这次演唱又一次显现了王菲一贯的特

立独行。“顶流歌手要和顶流音乐人及团队合作，已经成为传统，但王菲这几年演唱的《世界赠予我的》《你我经历的一刻》，以及这次的《主角》主题曲，都反其道而行。”“爱地人”说，王菲与相对小众或当下并不知名的音乐人合作，演唱后带来现象级的关注度，反而成为她的特色。

不可否认的是，大家在一点上达成了共识：电视剧《主角》主题曲应该融入戏曲元素。有网友感慨，“感觉现在越来越多的歌曲加入了戏曲元素”。这与网友们喜爱华阴老腔、钟情戏曲元素有关，优秀传统文化日益走近公众，入眼入耳入心，融入现代艺术，也融入日常生活。

据《北京日报》

画说知行合一 笔绘多彩贵州

孔学堂连环画展等你打卡

5月9日，“翰迹孔学堂”多彩贵州“四大文化工程”主题展（心传行远·陈石连环画）在贵阳孔学堂艺术馆开展，展出贵州画院名誉院长、中国美术家协会会员陈石的《王阳明的故事》《萨昔 大地的歌》《焦裕禄的故事》三部代表性连环画作品。展览聚焦阳明文化、民族文化、红色文化三大领域，以连环画这一兼具大众性与艺术性的形式为载体，诠释了中华文脉中修身立德、心怀家国、知行合一的精神内核。据悉，展览将展至7月9日，免费向公众开放。

开展仪式上，来自贵州各界的专家学者嘉宾齐聚。中国美术家协会理事、贵州省美术家协会主席徐恒在致辞中表示：“很多人接触并喜欢上美术都是从连环画开始的，陈

石的作品人物造型丰富多样、千姿百态，本次展出的连环画体系完整，兼具极强的传播力与可读性。”徐恒表示，艺术应当深入生活、扎根人民，陈石正是以图解的方式，将贵州文化鲜活地带入大众视野，用艺术创作深耕乡土、扎根群众。

在开展仪式上，陈石讲述了此次展出的三本连环画成书趣事。

在绘制《吃别人嚼过的馍没有味道（焦裕禄）》连环画期间，他受邀参与中国少年儿童出版社与人民文学出版社的相关创作工作，并通过网络与编辑团队沟通对接。他回忆道：“出版社专门成立了焦裕禄创作组，三位‘80后’编辑每天跟进催稿，我每天都要完成大量画作。”陈石透露，其中《焦裕禄在黄河大堤上》这幅作品，总编辑在最终统稿时，坚持

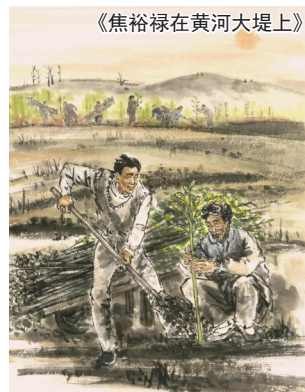
选用最初版手稿。虽然他个人认为后续修改的版本效果更好，但总编辑还是从废稿中找回首版原稿，最终将其收录进正式出版物。

《萨昔 大地的歌》插画创作，是陈石受戴明贤先生邀约而作。陈石讲述了创作过程：“戴老师特意邀请我，希望为这首长诗配上插图。之后我参照剧本的叙事结构，先将长诗划分成若干段落，征得戴老师认可后，再逐幅进行绘制。每幅画作完成后，都交由戴老师审阅，经他同意后方才定稿。”

《王阳明的故事》的创作，让陈石深感创作过程颇为不易。心学意蕴抽象，难以用画笔具象呈现。他坦言：“要通过人物的形象与神态动作来诠释心学内涵，对我而言确实有一定难度。”为此，他带着文字作



《萨昔 大地的歌》



《焦裕禄在黄河大堤上》

者一起专门去看京剧《阳明悟道》。“看到他们对王阳明的金句提炼和展示，我受到了很多启发。”陈石说。

在陈石看来，画好连环画的关键，首先在于打磨好脚本，要有优质的文本与生动的故事。他表示：“连环画通俗易懂、群众基础深厚，贵州美术界可在这一领域多加探索，将文化和旅游深度融合，进一步加大贵州文化宣传力度。创作离不开精良脚本，没有好的文本支撑，作品便缺乏故事感染力。希望业界同仁携手同心，共同推动贵州文化事业繁荣发展。”

当天的展览还举行了捐赠仪式。陈石将《王阳明的故事》瓷盘画六件无偿捐赠给馆藏。随后，现场嘉宾还开展学术研讨会。

贵阳日报融媒体中心 舒锐