

定档6月26日

《四渡》用全新表达再现传奇战役

作为纪念红军长征胜利90周年的重磅之作，大型史诗电影《四渡》将于6月26日登陆全国院线。影片以红军长征中具有决定性战略意义的四渡赤水战役为核心，再现中央红军在敌军重兵围堵之下，运用高超战略智慧以少胜多、扭转战局的奇迹。

刘烨：减重17斤呈现负重前行的毛泽东印象

刘烨与毛泽东的银幕缘分，横跨了十五年。从2011年建党90周年在《建党伟业》中首演青年毛泽东，到2017年建军90周年在《建军大业》中再塑伟人，再到2026年长征胜利90周年的《四渡》，三个“90周年”，三次塑造同一伟人角色，在华语影坛并不多见。

然而这一次，刘烨差点与角色擦肩而过。剧组发出邀请时，他第一反应是婉拒，觉得自己需要沉淀，直到完整通读《四渡》剧本，深入研读四渡赤水的壮阔历史，他深受触动，最终下定决心，接下这个极具分量的角色。

多年前，刘烨曾因妻子患病停工三年，全心照料家庭，身形一度暴瘦。接下《四渡》后，为贴近长征时期毛泽东清瘦的形象，他在拍摄期间再减重17斤。当导演徐展雄第一次与刘烨见面时，导演惊呆了：“他整个人精瘦到如此地步，特别符合四渡赤水时期的毛泽东形象。他眼神里面的光，散发出很大的能量和力量。”

拍摄《建党伟业》时，刘烨认为毛泽东有种不拘小节、神态自若的“洒脱”。而在《四渡》里，他对“洒脱”有了更深的理解：“人在舒服安全的情况下，洒脱是正常反应；但



在极度困难、极度危险的情况下还能保持洒脱，那是真的洒脱和有底气。”在三万对四十万、铁桶合围的绝境中，毛泽东还能运筹帷幄，这种力量让刘烨深感震撼。

王雷：为周恩来设计了一个捋胡须的细节动作

王雷曾两度在影视作品中成功演绎毛泽东。而当《四渡》剧组的邀约到来，等待他的全新角色却是红军核心领导班子的另一关键人物——周恩来。

导演徐展雄这样评价王雷：他身上有一种“儒雅与坚韧并存”的气质，这与长征时期周恩来的精神内核高度契合。王雷称，当坐在化妆间里，对着长征时期周恩来的历史老照片，看着造型师一点点修饰眉眼、粘贴胡须，还原人物样貌，他逐渐感受到自己与角色慢慢相融。“造型是外在的入口，真正的角色塑造，核心在于从神态到语气去雕琢人物的精神世界。”

王雷给角色提炼了三个关键词：相信、勇敢、赤诚。“周恩来相信毛泽东是能带领大家走向胜利的人，在最艰难

的时刻，这种相信没有动摇过。其次，他在最难的时候敢于承认错误，敢于提出建议，这是一种了不起的勇气。而这一切的底色，是他对党、对百姓有一颗赤诚的心。周总理晚年曾说自己是人民的总服务员，这个初心其实在长征时期就已经在那里了。”秉持这份理解，王雷潜心打磨表演，全方位还原周恩来的责任与担当。

于适：原创角色凝聚无数红军战士的缩影

在几乎全是历史人物的《四渡》里，于适饰演的赵德发是一个颇为特殊的原创角色。他是一名红军连长，没有单一对应的历史原型，却凝聚了无数曾在长征路上浴血奋战的红军战士的身影。于适用“承上启下”概括这个人：“承上，就是作为带兵打仗的战士，赵德发一直在执行毛主席、周副主席、朱总司令的战略战术；启下，就是在长征途中，他一直在发展新的革命力量，有新的血液在注入。”

影片定档后，有观众注意到赵德发的军装比其他人更新、武器也略显精良。这恰恰是主创团队经过严格

历史考据后做出的细节设计。1935年1月红军攻占遵义后，利用缴获的布匹、棉花等物资，组织城内被服厂日夜开工，为每位战士补充了一套新军装。而赵德发使用的“花机关”冲锋枪，是当时国内各兵工厂广泛仿制的德式MP28冲锋枪。红军通过历次战役缴获了一定数量的“花机关”，集中配发给精锐连队连长，其整齐的军装和精良的武器，既反映了历史事实，也准确呈现了长征中红军精锐突击力量的精神面貌。

导演徐展雄：用全新讲述让历史“活起来”

四渡赤水是一场军事奇迹，这样波澜壮阔的历史，要用最有新意的电影语言来讲述，才能让今天的年轻观众真正为之触动。

导演徐展雄面临的第一道难题，就是如何将一场跨度长达三个月、涉及黔川滇三省、包含几次渡河和数十场战斗的复杂战役，浓缩进两个小时的电影里。创作团队进行了大量研究，影片最终以清晰的时间线和空间转换为基础，将战役的脉络层层递进地呈现出来，让每个战术环节都经得起推敲，观众又看得明白。

徐展雄表示：“四渡赤水这个故事，某种程度上是一种隐喻，折射出我们党、我们军队、我们整个国家，从那时到现在，怎么一步一步走过来的。我希望这种化不可能为可能的精神能被所有观众感受到。”

据《北京日报》

第79届戛纳电影节开幕

第79届法国戛纳国际电影节12日晚在法国南部海滨城市戛纳拉开帷幕。今年，有不少来自欧洲和东亚国家的导演携作品入围主竞赛单元，共同角逐最高奖项“金棕榈奖”。

本届电影节主竞赛单元评委会主席由朴赞郁担任，他成为首个担任这一角色的韩国导演。在22部入围作品中，西班牙导演佩德罗·阿尔莫多瓦尔、罗马尼亚电影人克里斯蒂安·蒙久等来自欧洲的戛纳“熟面孔”携作品回归。此外，韩国导演罗泓轸的作品《希望》、日本导演深田晃司的作品《奈义日记》等日韩电影也出现在入围作品中。

中国电影本届虽未入围主竞赛单元，但并未缺席戛纳银幕。作为电影节官方单元之一，“戛纳经典”将展映修复版经典长片和纪录片等，中国导演陈凯歌的代表作《霸王别姬》将在此单元展映。同时，贾樟柯执导的电影短片《都灵之影》也将在该单元举行首映。中法合拍片《无名女孩》入围本届电影节平行单元“影评人周”，并将角逐旨在鼓励新导演的“金摄影机奖”。

本届戛纳电影节将持续至23日。法国戛纳国际电影节与德国柏林国际电影节、意大利威尼斯国际电影节并称为欧洲三大国际电影节。

据新华网



巩俐在典礼上致辞



演员赵涛亮相开幕式红毯

由田海蓉导演、张涵予监制的影片《我没有你》，被戛纳官方列入展映片单，将于当地时间5月14日在戛纳电影宫进行展映



演员张艺兴(右一)亮相开幕式红毯