

## 首部徽墨文化传承大剧 《家业》热播

“人有常业，必兴其家。忠厚居心，天必福之。”清代理学大儒的这句家训，曾高度浓缩家业传承的朴素真理。时光流转，当如今的人们为前途奔忙，何为真正意义上的家业？又该如何理解“天下之本在家”的情感纽带？

作为国家广播电视总局重点剧目，首部徽墨文化传承大剧《家业》在CCTV-8开播。故事落笔明代中期，一场贡墨案掀起徽州墨业格局改变，牵出一个家族命运的荣辱起落。总制片人徐颐乐表示，《家业》真正想讲述的，远不止“墨”或“业”本身，而是以墨为载体、非遗为窗口，去探究“家业”二字的深意——物质之上，它还是代代相传的家风文脉。

正如前期采风时，安徽当地一位老匠人所言“人磨墨，墨磨人”，《家业》用镜头描摹的，既有徽州的千年底蕴、非遗璀璨，人物在世事沉浮中的成长，更有从墨之道、墨之魂里显影的守家业、传技艺、存风骨的信念。

### 女性成长里写志向与匠心

故事里，骆、李、陈、潘本是徽州墨业四大世家。岂料，“千金易得，李墨难求”的贡墨判词，给李家带来杀身之祸。这宗贡墨案如惊雷裂空，致李墨沉寂，李家八房被除族。对杨紫饰演的八房么女李祯而言，天崩开局之后才是正片。

曾凭天赋惊艳斗墨现场的女儿家，要与家人共渡难关，要再造李墨及至徽墨的传世光彩，学制墨手艺只是第一道坎，此后还得经掌家、历商战。女性成长、商战，看起来，剧集颇具传奇性。但文学总监高璇和任宝茹说，《家业》的独特性其实落在“现实主义”四个字，团队从创作之初就达成默契，要用现实主义创作手法，去还原围绕徽州制墨行业与家族的明代故事。在她们看来，对历史描摹越细，剧与现实的距离就越近。“无论古今，人们都在同样地生活、创业。用现实主义理念创作，细节越真越多，人物的情感就越能与当下观众相通。”

剧中有段情节可见一斑。瞒着家里人学制墨手艺，李祯女扮男装挨个到潘家、陈家、骆家的墨坊学制作工艺的不同流程。不同于一些古偶剧里女扮男装常能瞒天过海，李祯的乔装处处被识破。只不过，有的老匠人顾念与她爷爷的情分，有的为姑娘吃苦耐劳的执着劲触动，纷纷选择默许，直到她因捶墨乏力被墨坊掌事揪到文会，一场女娃能不能学制墨的论辩被推到了徽墨的话事人面前。就是在那场决定李祯命运的定夺里，沁入掌心纹路的墨印、她对制墨何为的理解，为姑娘自己劈开了来路。就像爷爷李金水提点祯娘的那样，“制墨之道，艰难险阻，你可吃得了苦？！”李祯的成长，如墨成，需千锤万杵，长路迢迢，凭的则是大道至简、心无旁骛的匠心。

中国人民大学副教授何天平为剧中女性成长叙事的进步性点赞。他认为，过去的影视创作的模式，先给女性制造原生创伤，让她此后的成长建立在种种苦难与仇恨之上。但《家业》不同，李祯一家虽遭横祸，但家族内部也好，各大世家之间也罢，杯葛与小人固然有，充满善意的帮衬、爱才惜才的托举、有情有义的亲友更多。因而，李祯图强，仇恨不是内驱力，她自始至终所求的，早在儿时已深植心底——志业。也正是打小笃定的志向与爷爷耳濡目染言传身教下的匠心，会在往后指引李祯挣脱桎梏，蜕变新生。

### 非遗荟萃中拍家风传承

斗墨、闻香辨墨、焦浓中淡清五色墨阶法、药材入墨可疗伤……《家业》一开篇，关于一锭墨的传奇与讲究已掀开一角。通过李祯学习制墨的视角，剧集将对烧烟、合胶、捶打、雕版、晾墨、描金等繁复工序完整呈现，在“墨成”与“成人”的交织中，浓墨重彩写国家级非遗古徽墨的华光。

事实上，《家业》里并非只有徽墨这一脉非遗，非遗鱼灯以及徽雕、徽菜、徽剧、徽派建筑、新安画派等传统文化元素尽皆入戏。甚至，剧组的大量实拍取景地就在安徽省黄山市黟县，既有村落形态完好的西递，也有被誉为“中国画里乡村”的世界文化遗产地宏村。当镜头掠过徽州古村落、静谧的牛形水系，不仅为剧情铺设了深沉厚重的视觉背景，也让粉墙黛瓦间的祠堂议事、鱼灯游曳下的节庆民俗、古村落里的生活日常，成为故事中不可或缺的一角。

中国传媒大学教授戴清在剧中看到了一显一隐两大主角：被置于叙事前景的人物，以及熔铸一众文化元素背后的家风传承。“提到《家业》，我们会想到家产，但不止于此，还有家学。李祯身上有深厚的家学基础，也有坚韧不拔的家风，这是困境中爷爷教她的不怕苦，更是从墨之道、墨之魂里，透出的百折不挠、诚实守信的风骨。这让剧集拥有向历史深处探寻的厚度与质感，也决定了它的文化品位与艺术品位。”

曾位居徽州“制墨五杰”之首的爷爷决心传技给李祯，爷孙俩回到已被迭代弃用的李家墨坊。面朝厅堂上高悬的“风清气正”匾额，爷爷将李墨自南唐至明、自易水南迁至徽州的家业史娓娓道来。李墨何以穿越历史风云而文脉不辍？爷爷传与孙女的箴言里，“诚信为本、守信践诺”“墨技者独善其身”“不攀附权贵”“慎独静思”等，是从商之道的口传心授，更是家风文脉的代际赓续。

在安徽中国徽州文化博物馆馆长姚昱波看来，这种“不孜孜求利”的品格与“贾道儒行”的文人底色，让徽商得以从明代中叶到清朝道光年间，成为中国极具实力和影响力的商帮之一。“家风正则家教淳，家教淳则家业兴。”这是《家业》真正想讲的故事。

据《文汇报》



侯鸿亮

5月13日，剧集《雨霖铃》登陆央视八套黄金档及优酷全网独播，该剧由优酷、正午阳光出品，以《三侠五义》为故事蓝本，讲述“南侠”展昭闯荡江湖、扫黑除恶的故事。日前，《雨霖铃》专场看片会在京举行，制片人侯鸿亮分享了这部“手搓武侠”的幕后故事与创作初衷，一句“把笨功夫做到极致”，道出团队面对武侠题材的态度。

侯鸿亮坦言，正午阳光涉足武侠并非为了“赶潮流”，而是源于对经典IP的执着。侯鸿亮透露，做“三侠五义”和展昭的故事是他一直以来的心愿，而这个想法终于落地，源于小说《雨霖铃》带来的重大启发。不同于传统作品中“无所不能”的展昭，原著小说五万多字的篇幅让这位英雄“负了伤”：“过去的展昭多是无所不能的完美英雄，而这部五万字的小说让展昭‘负伤’了，既有开篇的外伤，更有藏在过往里的内伤，还有江湖复仇的恩怨纠葛。”这一构思打破了常规的英雄叙事，让侯鸿亮找到了那个期盼已久的创作机缘。

谈及《雨霖铃》与当下众多武侠剧在叙事逻辑上的本质差异，侯鸿亮给出了他的判断：以往武侠故事多以正义战胜邪恶作为戏剧逻辑，但《雨霖铃》的差异化表达，核心在于回答“如何成为一个侠”。在他看来，观众进剧场看的不仅是快意恩仇，更是人物在困境中的选择：“剧集并不只是呈现展昭的武力值与江湖传奇，而是更关注人物在复杂处境中的选择与判断，呈现他如何在情与法、规矩与公义之间完成自我确认。”

这种对“人”的关注，也延伸到了武打设计的底层逻辑上。侯鸿亮指出，正午阳光对于武打动作有着自己的坚持，武打设计必须为“人设”服务：“很多武侠剧更注重招式的观赏性，而我们更看重招式背后的逻辑，能否支撑起角色的性格与处境。”《雨霖铃》中每个角色的武打风格都与自身经历和性格特质深度绑定，从而真正通过极具细节的肢体语言，将侠义的重量稳稳传递到观众手中。

随着AI的爆发式升级迭代，影视制作的资源门槛被彻底打破，部分标准化的工作正在被替代。面对整个行业被倒逼着快马加鞭的现状，正午阳光却选择了一种近乎“笨拙”的创作道路。

“我们很骄傲能有这样一次创作过程。”侯鸿亮表示，在AI时代坚持“手搓武侠”，代表的是团队对于电视剧创作和武侠剧创作的一种态度，“把笨功夫做到极致，希望不辜负大家对武侠剧的期待”。这一理念也得到了搭档刘洪源导演的附和，导演表示手搓武侠有一种独特的质感和温度，这份由实打实的拍摄、严丝合缝的真实武打打造出来的手艺不能丢。

据新华网

剧集《雨霖铃》登陆央视  
侯鸿亮：AI时代，「手搓武侠」的手艺不能丢



《家业》剧照