

# 一缕马尾绣生活

倾盖如故不易，白头如新更难，拥有悠久历史的三都水族马尾绣，在水家女子的手中传承了一代又一代。对于本族人来说，这是一个烙印在血液里的符号，而对于外族人来说相较于苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣这四大名绣，它可能是一个刚被认识的刺绣类别，但它的独特性和民族文化性却丝毫不输给任何一种刺绣。

马尾绣是中国水族妇女世代传承的、最古老又最具民族特色的，以马尾作为重要原材料的一种特殊刺绣技艺，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。水族历史源远流长，有自己的文字和语言，“水书”及马尾绣被称为水族的活化石，都有记录和研究的价值。但很遗憾的是，水书中并没有关于马尾绣的介绍，也就无法准确得知马尾绣的来源，只有一些口耳相传的故事在乡间流传。

搓马尾，先将四根马尾捆成一束，然后从根部开始，用丝线缠裹在马尾上，状似一根根小提琴弦勾绘图案，然后按照传统剪纸纹样，将这种白色绣线盘绣于花纹的轮廓上，在经历了千年的时间浸润后，马尾绣在新时代里依旧静静散发着自己的光彩，一块做工用料极佳的马尾绣背带甚至可以历经四代子孙而光泽不改。

水家的女儿从很小起便是看着长辈们刺绣长大的，到了适当的年纪，就开始学习搓马尾线，自家马尾的获取方式有两种，一是收集掉落的马尾；二是直接修剪马尾，当然也可以去买，光泽度好且又长又有韧性的马尾在市场上很受欢迎。

如今马尾绣不再是书本和传说中的“活化石”，它已经走出村寨焕发了新的生机。不仅登上博览会的舞台，也成为活跃在生活中的各种物件：美丽纹饰衣物、鞋子、首饰、包包……让世人看见了它的美。一个个马尾绣店铺在三都自治县开起来，承载着生活的马尾绣制品被创造出来又被人带走。它不再只是藏在水族的“金凤凰”，它会飞到同样喜爱马尾绣的人手中，绽放属于自己的精彩。

文据《贵州画报》  
图据新华社

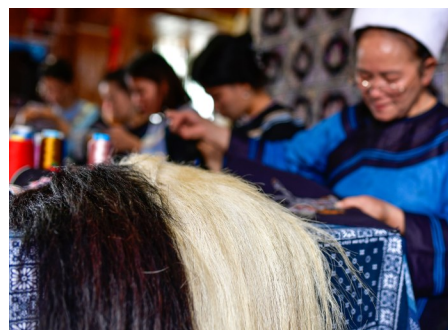
5月19日，在贵州省三都水族自治县水仙马尾绣展示馆，绣娘们在缝制马尾绣作品



三都水族自治县水仙马尾绣展示馆里的手提包



5月20日，在贵州省三都水族自治县水族马尾绣博物馆，工作人员直播推介马尾绣作品



制作马尾绣所用的马尾

韦桃花正在缝制马尾绣作品



韦桃花(左)与绣娘一边纺线，一边制作马尾绣材料



5月19日，在贵州省三都水族自治县水族马尾绣博物馆，水族马尾绣非遗传承人韦桃花展示马尾绣作品《九龙戏珠图》

