



静虚书灯:产品以“开卷有光”为设计灵感的“静虚”书灯,融入了王阳明名篇《何陋轩记》的内容。开卷有光,心灯常明。



问道十二境拍灯:产品以三层亚克力板缩印王阳明先生贵州之行的轨迹,再现“阳明·问道十二境”的文化符号。它将文化与生活巧妙融合,让每一次光影变幻都成为一场跨越时空的对话,于静谧中感悟“知行合一”的智慧。

文创笔记本

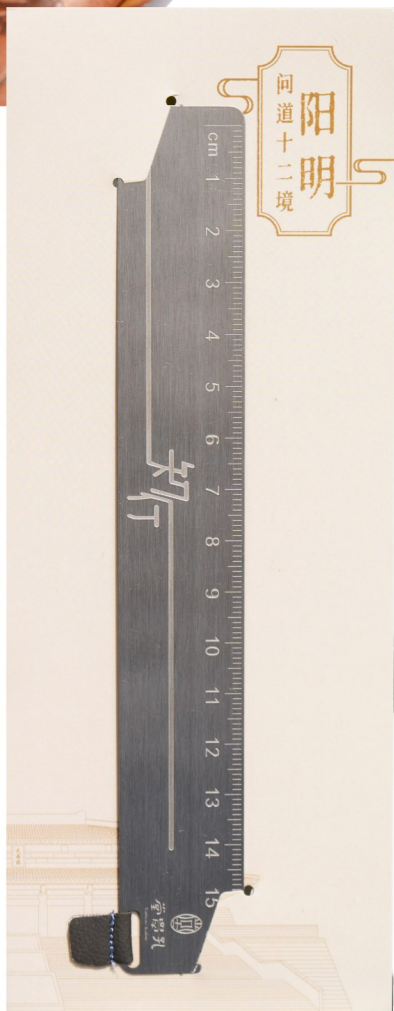


南庵答和·檐影摆件:产品设计灵感源自阳明·问道十二境之“南庵答和”。王阳明曾游历贵阳南庵(今翠微园),与僧儒文士唱和,今以南庵檐影为窗,取贵州民间剪纸镂空成景——刀锋游走间,甲秀楼廓、南庵老树、黔山云气层叠透光。红纸不染,以本色寄朴;装裱入框,可悬于壁。一剪一纸,不借银铜之贵,只传黔中民艺之温。先生曾游处,今在窗棂间。

文创抱枕



阳明
问道十二境



文创尺



陆广晓发·静悟扩香木:王阳明谪赴龙场,途经修文陆广河畔,于晓雾弥漫中观江行舟,忽有所悟,写下“近来始信乾坤大,始信良知是吾师”,终成“心即理”之论。今取木质扩香石,刻先生名言。木本无香,是心使其香;花本未明,是心使其明。每度闻香,皆是一次“心到花开”的体悟。



爽气秋高瓷盘套组:王阳明谪居贵州龙场期间,曾撰联抒怀:“壮思风飞冲情云上,和光春霭爽气秋高。”此联取贵州山水之灵、秋高气爽之韵,一腔壮思随云飞去,满襟冲情与光同尘。今以瓷为器,如君子之质,温润而有光华。既有日用之美,亦是心境的映照——守得一份和光春霭的从容,养得一番爽气秋高的澄明。

文图来源:贵阳孔学堂

