

冯小刚新片以一条胡同、两家人讲述三十五载烟火人间

《抓特务》褪去谍战套路照见人性



没有震撼特效、没有激烈抓捕、没有枪战追逐正邪对决，也没有跌宕起伏，由冯小刚执导的新片《抓特务》只用一条胡同、两个男人及背后的家庭、长达35年的纠缠，剖开了最真实的人性、最细碎的岁月、最温柔也最残酷的时代洪流。截至昨日18时34分，该片已取得6478万元票房，目前豆瓣评分7.5，不少网友还认为这部影片被低估了。

外壳是谍战，内核是时代

本报记者近日前往朝阳区双桥附近一家影城看早场，发现所在的影厅里面，来了两对年长的夫妇，其中一对年龄目测七十岁以上。灯塔专业版数据显示，端午档期间，《抓特务》在观众年龄结构上，40岁及以上群体占比高达39.1%。72岁的观众陈先生告诉记者，自己曾经看过冯小刚导演的《甲方乙方》

《不见不散》《集结号》《一九四二》等影片，“冯导电影中的生活对于我这代人来说是熟悉的，看起来很亲切。”

网友“大海里的针”告诉记者，《抓特务》是冯小刚很擅长的题材，说的也是几代中国人的集体记忆。

《抓特务》外壳是谍战，内核是时代，底色是普通人一辈子逃不开的宿命与挣扎。冯小刚从一开始，就没想拍一部常规套路的谍战片。所谓“抓特务”，只是一个时代符号，更是

片中主角一辈子的执念、猜忌、捆绑与枷锁。

故事扎根在新中国成立后到上世纪80年代初期的北京土唐刀胡同，烟火气铺满每一个镜头：斑驳砖墙、老旧自行车、胡同叫卖声、邻里闲话家常。“特务”两个字，足以压垮一个人、一个家庭、一辈子的名声。雷佳音饰演的警察肖大力，耿直、执拗、认死理，一辈子坚守职责，盯着一个疑似“潜伏特务”的知识分子冯静波。胡歌饰演的冯静波，温文儒雅、内敛克制，身上却背着秘密。两人一警一疑、一刚一柔、一追一藏，不是敌我厮杀，而是半生捆绑、彼此成全、彼此消耗。

冯小刚这次打破了影视剧常见的非黑即白的人设，拍出了普通人在时代里的身不由己。影片的主题不是“抓没抓到特务”，而是一个时代如何改变一个人的命运，一份执念如何困住人的一生，一场误会如何缠绕半生光阴。肖大力一辈子都在“抓特务”，抓的是职责、是信念；冯静波一辈子在“藏秘密”，藏的是生存、是无奈。

老中青观众都能找到共鸣

《抓特务》根据中篇小说《无悔追踪》改编，冯小刚很早就有改编这部小说的想法。他邀请编剧史建全加盟，在十余年的时间里，改了无数稿剧本。影片保留了小说的大部分框架和情节，肖大力一家跟冯静波一家住在一个院子里，成为邻居。在随后35年的时间里，他们不得不在生活层面彼此交融，彼此扶持，而他们的下一代也爱上了彼此（冯静波的女儿冯抗美爱上了肖大力的长子肖新桅）。

片中冯静波妻子柳叶眉半夜一声惨叫，肖大力以为冯静波要行凶，提着刀赶来阻止，

却发现原来是柳叶眉要生了，还让他赶紧去找接生婆。冯静波因为跟校长的女儿徐小好有婚外情，被发现后服药自杀，是肖大力破门而入救了他。肖大力为了找出冯静波是特务的证据，总听短波收音机，结果被人举报，进了监狱，冯静波顶着压力来看他。冯抗美跟肖新桅青梅竹马，冯抗美退伍回来后，一心想跟肖新桅结婚，但遭到肖大力拒绝，而冯静波却极力赞成。冯抗美因此还抱怨自己跟肖新桅成了“罗密欧和朱丽叶”。

电影里这两家的关系，就是在不知不觉间纠缠日深，不分彼此。这也是这部电影后劲极大的原因：它拍的是过去的年代，照见的是每一个普通人的生。试问：谁的人生里，没有过执念、没有过误解、没有过身不由己的隐忍？就像片中的冯静波，一开始因为怕特务身份被揪出来，就找了云香阁打杂的柳叶眉当老婆，等到真正结婚后，发现自己根本不爱柳叶眉，这时遇到了徐小好，两人诗书唱和，情投意合，最终却被迫离开了彼此，冯静波最后又回到了柳叶眉的身边。

《抓特务》初看平淡无奇，再看满是辛酸，细想全是人生。年轻观众看懂了“无奈”，中年观众看懂了“宿命”，年长的观众则看懂了“岁月”。

该片的配乐由韩红创作，韩红根据老北京单弦的调式、节奏，将其融入管弦乐基底，贯穿胡同日常、街坊闲谈和年代生活戏份，一响起就能带出地道北京的氛围感，拥有鲜明的地域辨识度。在表演上，雷佳音、胡歌、啜妮、张瑶、刘佩琦等演员的表演都在线。胡歌这次的表演让人惊喜，在冯静波温润的外表下，藏着数十年的惶恐、隐忍、孤独与煎熬，他用眼神来传递内心的复杂情绪，让人印象深刻。

对于《抓特务》，知名编剧汪海林这样评价：“中国电影需要这种重量级作品，北京观众太喜欢这种片子了，所有包袱全有响儿，又哭又笑的，真是精彩的影片，不辜负久久的期待。”

据《北京日报》

第28届上影节闭幕

多元叙事，光影与城市“共生”

第28届上海国际电影节(下称“上影节”)21日落下帷幕。

从影片展映交流，到产业生态探讨，“跨界叙事”成为本届上影节的热门话题。墨西哥电影人费尔南达·瓦莱兹直言，电影想要直击人心、穿越国界，必须在全球范围内超越文化藩篱、展现真实，有属于自己本土文化的内容。

潮汕方言电影《给阿嬷的情书》全球上映掀起观影热潮。导演蓝鸿春表示，在地文化对其创作帮助巨大，“我们做了海量的采访和调研，片中很多细节都是跟老一辈华侨聊出来的”。

电影发行人莱蒂西亚·弗里德里希携巴西影片《星辰时刻》修复版参加上影节展映。该片讲述了一个女孩从贫穷地区移居到里约热内卢的艰辛生活，虽拍摄于20世纪80年代，却仍能引发当下观众的情感共鸣。莱蒂西亚·弗里德里希表示，影片跨越时空而来，传递一种积极向上的力量，“无论人生处境如何，都不要放弃追求幸福、追求希望”。

在今年上影节全新推出的“AI片场”单元，由传统影视创作者与AI超级创作者组成的4个创作小组在一个月内完成了不同题材的AI影像创作。

作为AI片场的发起人，导演黄建新观察到，每个创作小组与AI的相处方式都不一

样，有的希望AI更“听话”、更准确；有的把AI当共创伙伴，从它生成的可能性里做选择。

学术观察团基于AI片场撰写的报告指出，在技术狂飙的时代，AI不会反客为主，唯有“人”是创作核心。AI无法替代人对镜头、叙事和观众感受的判断，未来行业需要有主专业、懂AI流程、能跨学科协作的复合型创作者。

12日至28日，本届上影节开启“超长放映模式”。年轻影迷万磊每天认真“赶场”，每一场都认真写影评。首次来上海的格鲁吉亚导演迪亚·库伦贝加什维利感慨道，在这座城市密集观影，从不同的角度去寻找电影的真谛，是一件令人兴奋的事。

连日来，上海全城47家展映影院的放映厅里上演一幕幕温情画面。获颁本届上影节“终身成就奖”的百岁影人卢燕现身观众席，与影迷同场观看《董夫人》最新修复版；90岁英国导演肯·洛奇致影迷的亲笔信在《小孩与鹰》展映活动现场展读，影迷的回信经收集、翻译后也将转交肯·洛奇本人。

截至6月19日，本届上影节的影展观影人次已超45万，票房近3800万元人民币。据初步估计，本届上影节为交通、住宿、餐饮、旅游和零售等其他行业带来的经济效益超过52.95亿元，同比增长5.97%；沪外观众占比达35.14%。

据中国新闻网

郭京飞领衔《迷墙》

用黑色幽默传递生活哲思

一部自带黑色幽默色彩的悬疑喜剧，电视剧《迷墙》由《我是余欢水》原著作者再次操刀，演员郭京飞再续前缘，用一个看似荒唐的意外之财的故事，展开人生思考。

剧中，中年夫妻余鸣(郭京飞 饰)与文一彤(任素汐 饰)在人生低谷处意外翻盘，买下“凶宅”的余鸣从墙体中发现三千万巨额现金。一夜暴富，一时间让原本经济压力巨大的小两口看似有了人生转机。与此同时，盯上“凶宅”内巨额财富的各色人等纷纷亮相，邻里打探、警方调查接踵而至，到底是心安理得地接受意外之财，还是坚守道德底线，成了该剧聚焦的议题。

作为一部自带黑色幽默色彩的悬疑喜剧，《迷墙》采用了经典的悬疑叙事结构，多线程叙事并行，以三千万意外之财作为核心驱动，引领着剧中人物各自触发相应故事线。

其中，余鸣夫妇在有钱之前有多惨，在有钱之后就有多狂妄。剧集不无夸张地展现了社会层面上某种“向钱看”的不良风气。剧中反派代表、前房主李懂的一段台词道出了全剧围绕巨款产生的对人心的诘问：“几万、几十万都会闹得人仰马翻，把人心那点脏劲都得勾出来。”

剧集以黑色幽默包裹现实内核，同时也在市井烟火的生活描摹中，尝试刻画当

代都市生活中人性和欲望的摇摆、道德与善恶的抉择。当一夜暴富的狂欢过去，余鸣和文一彤很快便察觉到不义之财背后的危险，而后续更新的剧情里，疯狂追逐财富的反派们更是铤而走险，不惜付出生命的代价。该剧以“墙”为核心隐喻，既意指剧中藏钱的实体墙体，也隐喻了欲望与道德的边界，一念天堂、一念地狱，既是余鸣夫妇要做出选择，也是每个普通人如何选好人生的考验。剧集尝试借助看似无厘头的故事去讲述朴素的生活哲学，也用轻巧的剧集调性，映照复杂的生活。看剧如观镜，或许正是《迷墙》希望传递的人生哲思。

李夏至



《迷墙》海报