

2026年的夏天,对于大四毕业生李思潼来说,注定是一个难忘的季节。两年前,她在机缘巧合下拍摄了一部潮汕电影,就此命运的齿轮缓缓转动。

就像现在,原本应该按部就班准备论文、找工作的毕业季,早已被电影宣传占据了大量时间。而难

在在宣传期抽空回校处理事情的李思潼,在午休时间接受了本次采访。

这部改变了她人生轨迹的电影叫做《给阿嬷的情书》,目前已收获了超17亿元的票房奇迹,她在片中饰演女主角——谢南枝。

这不是娱乐圈里一夜成名的俗套故事,而是一个普通女生,一个素人剧组,用真诚谱写的逆袭脚本。

属于李思潼与谢南枝的人生交汇与彼此成就,就由她来亲自讲述。

李思潼:谢谢南枝一生的坚守

1 命运寄来一封信

李思潼有拍短视频的习惯。两年前的冬天,过年放假回家的她,随手拍了支短视频发在社交平台,定位是揭阳市。

而这则短视频,被坚持启用潮汕演员的剧组人员刷到。后来她听导演说,因为当时在寒假期间,他们觉得过年回家定位在这里的,一定就是潮汕人。

工作人员用账号私信她,李思潼权当诈骗回都没回;后来他们又拿着导演上一部戏的官方账号私信,她才半信半疑地察觉到,自己好像真的被选中了。

线上面试很简单,问了她平时会不会看电影,对表演感不感兴趣这些,而夹杂其中的MBTI,却是隐藏的关键——这也是李思潼路演时才知道的,她和南枝的MBTI一样,都是INPJ。

线下试戏是爸爸妈妈陪着她去的,直到到了现场,父母对照着导演和百度百科上面



的照片完全一致,才终于相信这不是一场骗局。

李思潼只试了两场戏,导演当场就觉得她可以胜任南枝,当然出于整体考量还是告诉她具体要再商议一下。没过多久,她就接到电话知道自己通过了。

导演说共情能力是李思潼最大的优势,相信看过电影的人都会同意。她的南枝,不是公式化的表演,没有炸裂般的“演技”,是从身边最常见的潮汕女性前辈身上汲取的养分反哺给角色。她不太会焦虑自己能不能演好,因为她把自己就当作是南枝。

“她笑我就笑,她哭我就哭。”

南枝的故事几乎都发生在暹罗,而李思潼此前从未去过泰国。她对那个陌生的暹罗时代的全部想象,都来自一本厚厚的册子。

剧组为了省钱,选择在潮汕搭景。没有异国的实景,更吹不到湄南河的风,那就用文字建一座城。

编剧写下了一本足足十二万字的《暹罗生活指南》,厚得像一本教科书。里面有那个年代的历史背景,有侨批的来龙去脉,有当时的饮食、居住、娱乐、穿着,甚至连市场里应该开什么店、街头的人们用什么语气交谈,都一一写尽。

“通过这本手册,我在心里勾勒出对于那个时代暹罗的想象,这也帮助我和木生还有那些在客栈里的人,尽可能地贴近人物状态。”

李思潼仔细把它翻了很多遍,虽然脚没踏上过暹罗的土地,但她似乎已经提前“看见”,南枝站在那里样子。

再后来,她说,如果未来有机会,还是希望去看一下真正的泰国华人聚集的地方,到了那时,“肯定也会勾起一些我对这部电影的美好回忆”。



2 走进南枝的人生

初进剧组时,作为电影新人,李思潼也曾担心能否尽快融入。而片场远比她想象中温柔,导演会在她拍完哭戏后立刻给予肯定;工作人员会毫不吝啬地鼓励演员。大家相处起来更像朋友,而非严格意义上的工作伙伴。

电影里的一场重头戏是在银信局寄侨批的戏,那也是她进组后的第一场戏。导演给她的建议是“放空自己,沉浸式地去感受,你站进去感受到什么就是什么”。

而她还是提前做足了功课,了解这场戏在剧本里处于什么阶段,在此之前发生了什么,人物心境有什么变化,进入这场戏的动机是什么……

她还记得那场著名的暹罗街头戏。后来导演提到,这场戏拍了三十多遍,对此李思潼当下其实并没有疑惑,“导演一定有他坚持的东西”。

后来她才知道,他们反复等待的,是下午四点钟那束刚刚好的阳光。

对于电影来说,那是光。

对于演员来说,那是相信。

有人会讨论南枝与木生的关系,但李思潼一直清楚地知道,南枝对木生有感谢他搭救父亲的恩情,对他照顾同乡、守护家人的敬佩之情,唯独没有“爱情”。

后来,她通过木生了解到了淑柔,更被这个富有鲜活生命力的潮汕女子所打动,由此结下了一生的缘分。

“网友的总结好有味道,木生他是向外撑起家的那一方,淑柔是扎根在故土守候的那一方,而我南枝就像连接他们中间的一个桥梁、一个枝条,我觉得这个形容特别恰当。”

《给阿嬷的情书》上映后,李思潼多了一个习惯,浏览观众们对电影的评论和解读。她看见大家把南枝磕磕巴巴地读信,与后面发生的事情串在一起,这些都是她此前完全没想到的。

这些解读让李思潼觉得新鲜。所以她又仔细地回想了一遍电影,还真被她找出一处前后呼应的细节。

“可能大家没有注意到的点,是我和如姨(饰演客栈清洁工)之间的。最开始我出场的时候,在客栈里面我对如姨说,‘你那个被子轻点踩,别给我踩破了’。后来客栈被烧我去打工,我跟如姨之间的关系,就从老板和下属的关系转成了工作伙伴,共同踩着一床被单。”

这种不断被观众“补充”的过程,让她对电影、对南枝有了新的理解,也会重新审视那些曾经被自己忽略的细枝末节。

就像电影里的侨批一样。信从一个人手里传到另一个人手里,在漫长的时间里不断被阅读、被理解,也不断生长出新的意义。

而当越来越多人加入这场阅读时,属于南枝的人生,也终于完整地抵达了更多人的心里。

3 接住人生的每一次机会

电影里,侨批连接起漫长岁月。现实里,李思潼至今保留着写信的习惯。

从学生时代开始,她和一些认识很多年的朋友会在特殊时间和节日互相写信。在即时通讯高度发达的今天,这显得有些笨拙。

但她喜欢这种慢。“信息和语音都会被新的消息顶掉,但信不会。把文字写在纸上,即使很多年以后翻出来,还是能感受到当时写信的温度和心情。”

这种对“慢”的珍视,其实也解释了她为何能够理解南枝。她相信等待、相信承诺、相信人与人之间那些不必立刻得到回应的情感。

采访接近尾声时,记者问她,如果以李思潼的身份,对南枝说一句话,会说什么?

——“谢谢你这一生的善良与坚守。”

——“辛苦你了。”

这是她说给角色的话。

某种意义上,也像是说给未来的自己。

因为此刻的李思潼,依然站在人生一个新的入口。电影的成功来得突然,观众的喜欢超出预期。越来越多人开始期待她的下一部作品,但她没有急着给自己设定目标。

如果未来还有机会演戏,她希望认真学习表演。如果下一个角色出现,她希望自己能够接住它,就像当初接住南枝那样。

在被电影改变命运之前,她只是一个普通大学生。而现在,她依然愿意把自己看成那个普通大学生。

“我的生活目前一切照常,但是会收到比之前更多的善意吧。就像我刚才过来找空教室的路上,遇到一些校园里面的学弟学妹,他们认出了我就会跟我说,觉得这部电影特别好,希望我以后都顺顺利利之类的。”

“收到了更多的爱吧。”



《给阿嬷的情书》剧照