

## 赛事全新升级 百万油卡助力 贵阳贵安第四届“中国石油杯” 百日“0违法”挑战赛本周六启动

本报讯 记者从相关部门获悉,2026年贵阳贵安第四届“中国石油杯”百日“0违法”挑战赛将于7月11日在观山湖双拥广场正式启动。

本次活动以“百日‘0违法’文明共接力”为主题,由中共贵阳市委宣传部、贵阳市精神文明建设办公室、中共贵阳市委网络安全和信息化委员会办公室、贵阳市交通委员会、贵阳市公安局交通管理支队联合主办,中国石

油天然气股份有限公司贵阳销售分公司协办。

本次大赛由全国文明单位提名单位中国石油天然气股份有限公司贵阳销售分公司全程协办并提供奖品保障。其中,全员基础通关奖励:所有挑战成功的参赛者,统一发放中国石油100元电子加油券(5张20元)。分赛道抽大奖(分组开奖):一等奖2名(营运组1名、非营运组1名),奖励价值3000元加油卡;二

等奖8名(营运组3名、非营运组5名),奖励价值2000元加油卡;三等奖15名(营运组5名、非营运组10名),奖励价值1000元加油卡。此外,只要成功报名参赛并坚持百日“0违法”,将有可能被选中成为“文明达人”。

本届挑战赛总参赛名额升级到10000辆,分类限额,报满即止:营运车辆3000辆,非营运车辆7000辆。报名通道将于7月11日上午10:00正式开启,7月15日17:00关闭,

每日限2000个名额。挑战日期:2026年7月16日00:00-10月23日24:00

参赛者可通过贵阳文明网、贵阳市融媒体中心全媒体矩阵(APP、微信公众号、视频号、抖音、交通广播等)进行线上实名报名。扫描贵阳交通广播、知知贵阳、文明贵阳等微信公众号发布的二维码或活动链接即可参与。

(姚进)

## 贵阳公交公司 推出多项避暑季暖心服务

本报讯 随着“避暑游”持续升温,贵阳公交公司推出多项便民服务举措,不仅外地70岁以上老年人凭身份证可免费乘车,而且很多公交线路都串联起了景点、商圈、夜市等热门区域,方便外地游客在筑旅游出行。

5月1日开始,贵阳公交公司就针对节假日、避暑季,推出多项贴心出行服务,应对避暑客流增加。其中,优化6条公交线路,提供夜间延时运营服务,每逢周五、周六、周日及法定节假日,1路、2路、9路、40路、307路公交车末班车延长服务至23:30,248路末班公交车延长服务至22:00。延时线路覆盖青云市集、甲秀楼、喷水池、大十字、花果园、未来方舟、黔灵山公园、花溪等热门商圈与景点,为市民夜游观景、聚餐休闲等提供出行便利。

其间,两条避暑季旅游专线也恢复运营,包括贵阳东站至花果园双子塔快线、延安南路(中)至甲秀楼旅游专线,精准衔接城市商圈与知名文旅景点,运营时间贵阳东站为8:00至18:00,花果园双子塔为7:00至17:00;

延安南路(中)为19:00至21:30,甲秀楼为20:00至21:50。数据显示,5月至6月两个月,两条线路累计服务乘客约1.3万人次;到贵阳旅游的70岁以上老年游客也较去年明显增加,贵阳公交公司已免费服务外地老年游客近4万人次。

“妹妹住在贵阳,每年我们都要带着孩子、老人从重庆到贵阳避暑,到亲戚家游玩。在贵阳出行公共交通非常便捷,而且对外地老年人还免费,出门逛景点、游夜市都很方便。”“贵阳的甲秀楼非常出名,夜景很漂亮,公交公司专门开通到这个地方的夜间专线,十分便捷。”连日来,到贵阳避暑旅游的游客纷纷点赞公共交通的便捷。

下一步,贵阳公交公司将实时监测客流情况,根据客流变化科学调整发车班次、调配运力;根据游客反馈情况,持续优化线路,不断完善“公交+避暑文旅”配套服务,全力护航避暑季游客安全、便捷出行。

(贵阳日报融媒体中心记者 张薇)

## 贵阳市图书馆 爱心捐书公益活动走进开阳七小

本报讯 6月17日,“书行‘香’村 阅启新途”爱心捐书公益活动走进开阳县第七小学。这次集爱心赠书、红色宣讲于一体的活动由贵阳市图书馆主办、贵州贵报传媒有限公司承办、贵阳市退役军人服务中心、开阳县退役军人事务局协办。

活动中,贵州省退役军人志愿者先进个人、贵州省最美退役军人杨晓琪以《铁血铸忠魂 退役践初心》主题进行宣讲。台下学生凝神静听,深受触动。

据介绍,本次捐赠的3000册童书涵盖科普、文学、绘本、红色故事等,兼顾趣味性与教育性,极大丰富了校园阅读资源。市图书馆相关负责人表示,后续将持续联动退役军人服务部门,



爱心捐书公益活动现场。

把图书捐赠与红色宣讲相结合,以书润心、以史育人,让优质文化资源下沉到乡村校园,为乡村振兴赋能。

(吴越)

## 电影《四渡》如何呈现长征史上军事传奇

四渡赤水,出奇制胜。纪念红军长征胜利90周年的革命历史题材影片《四渡》近期登陆暑期档。影片聚焦四渡赤水这一经典战例,讲述了三万红军在四十万敌军合围之下,冲出重围、绝地反击,完成长征路上重要战略转移的故事。

怎样用艺术手法展现四渡赤水这一“得意之笔”?如何让这段历史贴近当代观众?电影主创团队重走长征路、实地取景拍摄,再现了这段长征史上极富传奇色彩的军事篇章。

### 重走红军长征路

1935年遵义会议后,中央红军在毛泽东同志等指挥下,根据实际情况变化,灵活变换作战方向,使敌军疲于奔命,红军则处处主动。1月末到3月下旬,红军四次渡过赤水河,5月上旬渡过金沙江,摆脱了国民党军队的围追堵截,取得了战略转移中具有决定意义的胜利。

为了将这跌宕起伏的战例搬上银幕,主创翻阅大量史料文献,作了充足的案头准备。在影片导演徐展雄看来,更重要的是“年轻人看待这段历史的视角”。筹备期间,他发现网络平台上不少博主用沙盘推演复盘这场战役,逻辑清晰、热血十足,播放量持续走高。年轻网友自发留言互动,也让主创更加笃定:只要表达方式贴合当下,长征故事就能打动更多人。

更多的创作灵感来自贵州的山野。研读史料后,2024年10月,主创先后深入遵义土城、茅台、娄山关等地采风,辗转于赤水河两

岸。“当我们踏上这片土地,才切身感受到这个故事对于贵州人民意味着什么。”徐展雄十分感慨,“接送的司机、当地的村民,都会主动说起当年的故事、祖辈的经历,言语间满是自豪。”

一条小路,激荡古今;在苟坝会议会址,主创踏上一条田间小道。1935年3月的一个深夜,毛泽东同志正是沿着这条小道,到周恩来同志的住处,说服其撤销攻打打鼓新场的作战命令,使红军避免了陷入敌军重围的危险。这段历史被原汁原味加入影片。

一段往事,感人至深:在四渡赤水纪念馆,两块铜板、一个破陶罐,诉说着红军不慎打破百姓陶罐后主动赔钱的暖心故事。这份军民鱼水情化作电影里的动人桥段。

“剧本是用脚在贵州山水间一步步走出来的。”徐展雄说,影片32个取景地、107个场景,绝大多数在贵州实景拍摄。拍摄周期恰好与红军四渡赤水的历史时段重合,雾锁河谷、雨浸山路等全都如实重现。

有观众感叹,从战役整体氛围到战士衣角的泥点、脸上的风霜,处处透着真实质感,“仿佛走进了九十多年前的长征战场”。

### 再现四渡赤水河

一渡赤水主动撤离,二渡赤水突然折返,三渡赤水再次转移,四渡赤水跳出重围……如何在两小时内讲清楚四渡赤水的复杂战局?

主创选择“去繁化简、强化博弈”。“创作

中我们将多方力量博弈的过程适度简化,着重展现双方对峙。从美术布景到摄影灯光,再到人物造型,敌我阵营形成了鲜明对比。”徐展雄说。

战争场景层次分明。既有阵地战、近身肉搏,也有奇兵突袭、攀岩等战术动作的细腻展示。

拍摄手法写实又写意。影片通过微型沙盘搭配针孔摄像机的拍摄方式,让镜头跟随指挥者的手势“走进”山川河谷,直观呈现地形特点、兵力部署与战术意图。在娄山关一战中,更是借助镜头语言和蒙太奇,将双方决策者置于同一空间对峙,戏剧张力极强。

在电影中,情报战作为重头戏登场。真假电报的紧张博弈、敌我双方的信息较量,让人得以窥见这场情报战的波谲云诡。

“四渡赤水战局虚实变幻,攻防频繁转换,形势错综复杂。”北京大学艺术学院教授李道新评价,影片以快慢交织的剪辑节奏,搭配干净凌厉的动作设计,使战争场面摆脱程式化,更容易让当代观众共情。

### 红色基因代代传

在这场以少胜多、绝地突围的战例中,电影用滚烫的笔墨塑造了冲锋在一线的红军战士群像。

“他不是累赘,他是红军的种子。”影片中,红军收留小战士阿金的故事令人印象深刻。在徐展雄看来,阿金与赵德发的同构关系尤为巧妙。“两人皆出身穷苦家庭,长征一路同行,阿金在赵德发的引导下褪去莽撞,成

长为真正的战士。”他说。

赵德发和朱会永一武一文、性格互补,郭闯刚毅隐忍,罗兴山开朗无畏……红军战士们独当一面、相互托举,战火里的人性光辉格外动人。

一颗分享给战友的刺梨干、一顶被接力传递的军帽、一个把生的机会留给队友的选择……这些隐藏在影片中的细节,让九十多年前的青春与热血,隔着大银幕依然生动鲜活。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,观众能从中读懂“红军不怕远征难”的坚定信念,读懂红军的临危不惧,读懂军民的患难与共。正是这些普通战士的身影,让宏大叙事有了温度,让长征历史可知可感。

光影中,革命火种代代相传;银幕外,长征精神绵延不息。

影片拍摄时,约2000名贵州当地学生参与表演。严冬时节,他们穿着单薄军装,在泥水里跋涉,在尘土里冲锋。当代青年,在实践中感悟历史的分量。

电影上映后,贵州推出“跟着《四渡》游贵州”活动,出台多项惠民政策。人们循着光影,走进革命纪念馆,参观长征相关遗址遗迹,重温红色历史,汲取奋进力量。

赤水河奔流不息。历史与现实在此交织,激荡出接续奋斗的时代强音。

据新华社

纪念红军长征胜利90周年