

游“一厅三地”与阳明文化相遇

贵阳贵安持续擦亮“心学高地”城市名片

贵阳，一座西南山城，为何是“心学高地”？答案，就藏在518年前。

1508年，王阳明于贵州龙场悟道，贵阳从此成为阳明心学的源头活水，并由此流遍大江南北。而今，贵阳正持续擦亮“心学高地”城市名片，重塑精神原乡，在时代潮头振臂发声。

“王阳明的心学正是中国传统文化中的精华，也是增强中国人文化自信的切入点之一。”习近平总书记高度重视阳明文化的传承与发展，多次提及王阳明及其心学思想。

2014年，习近平总书记在参加十二届全国人大二次会议贵州代表团审议时指出，王阳明曾在贵州参学悟道，贵州在弘扬传统文化方面有独特优势，希望继续深入探索、深入挖掘，创造出新的经验。这一重要指示，为贵阳传承弘扬阳明文化指明了方向、注入了动力。

贵阳贵安是全省阳明文化资源最密集、最丰富的地区，资源禀赋既有硬件支撑，亦有软件积淀。全市拥有阳明文化相关不可移动文物15处，其中全国重点文物保护单位4处——阳明洞、阳明祠、文昌阁、甲秀楼，以及茶马古道·蜈蚣坡古道（含蜈蚣桥）、贵阳达德学校旧址（原南霁云祠），共同构成了丰厚的历史遗存家底。尤为可贵的是，王阳明在贵州期间，驻足贵阳最久、留下诗文最多、讲学活动最盛——他在贵阳共创作诗文91篇（首），其中诗76首、文15篇；写于贵阳的《象祠记》《瘞旅文》更入选《古文观止》，传诵至今。

阳明文化是贵阳贵安的城市精神、文化标识、心学高地、精神家园。作为阳明心学的发源地，近年来，贵阳贵安形成“五个一”工作思路，即“打造一个‘心学高地’城市品牌、完善一个保护利用顶层设计、建好一个阳明文化数字博物馆、打造一堂精品课程、开辟一条

精品旅游线路”，以高度的文化自觉肩负起传承弘扬阳明文化的历史使命。

立足资源禀赋，贵阳贵安创新构建了“一厅三地”阳明文化核心体验空间。这一布局以“一厅”串联“三地”，将全市范围内的重要阳明文化遗迹、遗址进行提炼浓缩与优化整合，形成了点、线、面有机联动的文化叙事体系。四大地标各具深意、彼此呼应：“一厅”即阳明文化会客厅——甲秀楼。

作为贵阳的城市徽章与历史地标，甲秀楼被定位为展示阳明文化的“会客厅”，是市民与游客接触和了解阳明文化的第一站。

“三地”即心学诞生地——修文阳明文化园、阳明文化纪念地——扶风山阳明祠、心学研究高地——孔学堂。

修文阳明文化园是依托阳明洞遗址扩建而成的大型文化园区，这里是“龙场悟道”的历史现场，承担着集中展示、传播和体验阳明文化的核心功能。

扶风山阳明祠坐落于贵阳城东扶风山麓，是为纪念王阳明而建的祠堂，承载着后人对其的追思与敬仰，是寄托情感、传承精神的重要场所。

孔学堂位于花溪河畔，是贵州省高端文化学术交流平台 and 传习研修基地，致力于推动阳明学的当代研究与跨文明对话，为“心学高地”建设提供坚实的学术支撑。

贵州大学阳明学研究中心主任张明表示，阳明文化“一厅三地”的规划布局，将贵阳市范围内的阳明文化遗迹和遗址进行提炼、浓缩和优化，由点到面，由小到大，由古到今，由浅到深，形成一个参访、游览、体验、研究阳明文化的完整闭环，对于贵州乃至国内阳明文化的发展将起到重要推动作用。阳明文化“一厅三地”，必将成为贵阳城市文明建设和文旅发展的文化名片和文旅品牌。

贵阳日报融媒体中心记者 董容语



被青山绿水环绕的贵阳孔学堂（贵阳日报融媒体中心记者 徐其飞 摄）

“甲秀翠微”片区：在“会客厅”让阳明心学“活”起来

在贵阳市南明河畔，甲秀楼与翠微园比邻而立，共同构成这座城市最具文化底蕴的地理坐标。如今，这片承载着600年历史记忆的片区，正按照省委对贵阳贵安发展阳明文化“一厅三地”建设部署要求，加速蝶变为阳明文化的“会客厅”——它是集中展示阳明心学精髓、提供沉浸式文化体验、促进学术交流与研学旅行的重要平台，甲秀楼一楼第一展区、拱南阁第二展区、翠微阁、澹花空翠园游廊组成的第三展区、厢房、龙门书院构建的第四展区，四个展区让阳明文化从古代典籍中走出来，在当代生活中“活”起来。

“窗口”与“客厅”： 双重定位激活文化基因

走进甲秀楼，在一楼的文脉微展厅内，图文并茂的展陈讲述着贵阳的文脉传承。展区通过详实史料、珍贵老照片、建筑构件实物，完整梳理了甲秀楼建造沿革与历代修缮变迁。同时，这里还展示了王阳明在筑时期的行迹图，搭配甲秀楼长联注释，将建筑文化、地域文化与阳明文化深度结合，实现了“科甲挺秀”与“城市地标”的文化呼应。

毗邻的翠微园，则以“阳明文化首站与书院文脉集成”为核心，打造沉浸式文化体验空间。拱南阁大厅的电子屏幕上，随着轻柔的水墨镜头缓缓铺开，王阳明所写《南庵次韵二首》其一全诗诗句逐行浮现——“隔水樵鱼亦几家，缘冈石径入溪斜。松林晚映千峰雨，枫叶秋连万树霞。渐觉形骸忘物外，未妨游乐在天涯。频来不用劳僧榻，已借汀鸥一席沙。”

在空灵舒缓的配乐中，充满磁性的男声在大厅响起。声音醇厚而悠远，仿佛王阳明从五百年前的南明河畔穿越而来。诵到“渐觉形骸忘物外，未妨游乐在天涯”时，画面中的王阳明缓步停于枫树红叶之间，衣袂随风，神情淡然含笑，眼中已不见贬谪之初的愁苦，取而代之的是超脱物外的从容。这首诗写于明正德四年（1509年）深秋，正是王阳明龙场悟道之后的真实写照。诗中“渐觉形骸忘物外”正是他



游客在龙门书院参观（贵阳日报融媒体中心记者 徐其飞 摄）

心学思想在文学中的自然流露——超越得失荣辱，方能与天地万物融为一体。

屏幕前，不少游客驻足凝神，有人轻声跟着诵读，有人举起手机录下这一幕。一位来自江苏的游客感叹：“以前只觉得‘知行合一’是个抽象的概念，今天在这里看诗、听诗，才真正感受到王阳明那种放下之后的自在与开阔。”

从一首诗的数字演绎，到整座园的沉浸式体验——翠微园作为阳明文化“会客厅”的打开方式，正在光影交织、古今对话的细节中，悄然深入人心。

历史回响： 南庵答和见证旷达心境

翠微园的前身南庵，修建于明初贵州建省之后，明代中期与王阳明结下不解之缘。明正德四年（1509年），王阳明在贵阳讲学期间，与友人多次游览南庵，赋诗答和，留下《徐都宪同游南庵次韵》《南庵次韵二首》等诗作。

《徐都宪同游南庵次韵》写于正德四年（1509年）初夏。诗中首、颌两联“岩寺藏春长不夏，江花映日艳于桃。山阴入户川光暮，林影浮空暑气高”写南庵景色之幽丽，颈联笔锋

一转，“树老岂能知岁月，溪清真可鉴秋毫”，已见哲思；尾联“但逢佳景须行乐，莫遣风霜着鬓毛”，正是他被贬龙场后逐渐走出阴霾、展现旷达乐观心态的心路历程。

而《南庵次韵二首》则是王阳明居龙场诗中不多的田园诗作，写渔樵、野老、石路、小溪、松林、枫叶、小鸟、暮云，生动地描绘出南庵周边的山林美景以及对山水泉林的热爱之情，从侧面反映了王阳明被贬后在龙场的生活和心境。

这座始建于明宣德年间（1426-1435年）的古迹，历经南庵、圣寿寺、武侯祠、观音寺、水月寺、龙门书院等多次更名与功能转换。1990年，贵阳市政府对其进行全面修复，以清道光年间云贵总督阮元所题匾额更名为“翠微园”，与甲秀楼共同组成贵阳最具代表性的文化旅游景区。

如今的翠微园美景依旧。站在龙门书院，当年王阳明留诗处，秀美的南明河水、两岸翠柳繁花尽收眼底。为了帮助更多游客快速建立认知，今年4月，提升改造后的翠微园在环形游廊创新采用20余米长光栅画的形式，生动演绎“阳明·问道十二境”，将王阳明途经贵州的十二处重要足迹、留存诗篇、历史场景可

视觉呈现，以移步换景的新颖视觉形式，打破传统文史展览的枯燥感；阳明数字馆内，VR技术让游客穿越时空与先贤对话……

“我们致力于通过多角度、全域化、全场景营造‘游园式’的数智融合展演体验。”甲秀楼景区管理处负责人孔慰介绍，“黔中群贤+书院文脉”交互展、文明书院主题展等项目，让游客在移步换景中感受阳明文化的深厚底蕴。

活化传承： 让阳明文化“活”起来

“贵阳是王阳明先生在贵州省内停留最久、留下诗文最多、讲学最多的地方。”孔慰表示，甲秀翠微片区作为阳明文化“会客厅”，正通过创造性转化、创新性发展，让古籍里的文字、文物中的故事“活”起来。

在具体实践中，片区注重“三个融合”：一是文化与科技的融合，通过数字化手段还原历史场景；二是传统与现代的融合，让古老书院焕发时代生机；三是保护与利用的融合，在严格保护文物本体的前提下，合理开发文化体验项目。

漫步翠微园，拱南阁作为历史核心得到精心保护展示，龙门书院梳理着贵州古代文教的发展脉络，“澹花空翠园”曲径通幽。游客不仅能欣赏古建之美，更能通过沉浸式体验感悟“知行合一”的哲学智慧。

随着甲秀翠微片区建设的深入推进，这里正逐步成为集文化展示、学术交流、研学旅游、休闲体验于一体的综合性文化空间。下一步，贵阳贵安将继续深化“一厅三地”建设，将“甲秀翠微”片区打造成为世界级的阳明文化地标，让“心学”智慧照亮更多人的心灵。

从南庵的晨钟暮鼓，到翠微园的文脉盛景；从王阳明的“南庵答和”，到今人的“知行合一”——这片土地始终承载着中华优秀传统文化的基因密码。当游客驻足甲秀楼前，漫步翠微园中，他们触摸到的不仅是一段历史，更是一种跨越时空的精神力量。

贵阳日报融媒体中心记者 汤利