

游“一厅三地”与阳明文化相遇
“心学诞生地”修文：

龙场悟道处 心学焕新时

遗迹留存： 一山一洞皆心学文脉

修文阳明文化底蕴，藏于山野遗迹、古洞书院之间。这里坐拥玩易窝、阳明洞、龙冈书院(王文成公祠)、何陋轩、君子亭、宾阳堂、西园、蜈蚣坡、三人坟等一众核心阳明遗址。

玩易窝，这个坐落于修文县城南面“小孤山”的一处天然石窝，是王阳明最早的栖身之所，也是龙场悟道之地。彼时，他仕途受挫、被贬蛮荒，无居所可依，只能结草为庵，写下《初至龙场无所止结草庵居之》抒发心境。身处语言不通、环境艰苦的绝境，王阳明却与当地百姓相融相知，以瓦器为盥、随性畅饮，烟火温情慰藉人生困顿。草庵无法遮蔽延绵的春雨，王阳明和仆人只好转移到石窝中居住，“穴山麓之窝而读《易》其间。”

一篇三百余字的《玩易窝记》，完整记录下王阳明深耕《易》理、静思悟道的全过程，洞名由此流传千古。正是在这里，王阳明历经澄心沉思，最终顿悟“圣人之道，吾性自足”，完成了影响后世五百余年的龙场悟道，为阳明心学筑牢思想根基。如今的玩易窝石壁上，明代“阳明玩易窝”石刻赫然醒目，1982年获评县级重点保护文物，2006年入选第六批全国重点文物保护单位，成为阳明文化最核心的历史遗存之一。

龙冈山(原栖霞山)上的阳明洞，是王阳明悟道后潜心治学、开坛讲学的核心场地。龙场悟道之后，他于此广收学子、传道授业，创办人生中第一所心学书院——龙冈书院，让黔地再次响起圣贤书声，洞舍也由此得名“阳明小洞天”。

洞旁的何陋轩，取《论语》“君子居之，何陋之有”之意，是王阳明接待学子、论道讲学的主要场所，也是他的居室和书斋；一旁的君子亭，则见证了他与乡民议事休憩、和睦共处的日常。一山诸景，完整留存了王阳明教化黔地的历史轨迹。此后，王阳明受邀前往贵阳讲学，再创贵州一代文风，重开贵州的文教格局。

阳明洞不仅承载着厚重的文脉历史，更藏有珍贵的人文瑰宝。洞内留存明、清、民国时期摩崖石刻43幅，行、楷、隶、篆各类书体兼备、各有风韵。洞口上方“阳明先生遗爱处”巨型石刻，为明万历年间贵州宣慰使安国享所书，历经四百余年风雨，依旧清晰完好。值得一提的是，近代爱国将领张学良曾在此被囚禁三年(1939年至1941年)，为这座文脉古洞增添了厚重的红色底蕴。

展馆焕新： 心学迎来新叙事

依托丰厚的阳明历史资源，占地3000余亩的中国阳明文化园落地修文，园内设有王阳明纪念馆。纪念馆建于1999年，2016年完成首次扩建。2025年，作为贵阳市“十件实事”重点工程，纪念馆完成展陈提升改造。2026年1月13日全新开馆，1760平方米的全新展陈空间，以前沿视角、详实史料、创新形式，展现阳明心学的诞生、传承与时代价值。

全新展馆以王阳明生平轨迹为脉络、心学体系为核心、后世传承与当代价值为延伸，打造七大主题展厅及室外廊道展陈，层层递进、逻辑清晰，打破传统人物展馆的单一叙事模式。

步入序厅，“王学圣地 良知之光”八个大字凌空高悬，庄重醒目。一旁的王阳明塑像为37岁的龙场悟道像，是策展团队依托历代留存的王阳明画像，运用大数据建模技术逆向推演还原王阳明37岁的样貌。王阳明塑像目光望向龙冈山，塑造心怀天下、心有求索的人物意境。背景是一张山水卷轴，创作依

在贵阳阳明文化“一厅三地”格局中，位于修文县的中国阳明文化园被定位为“心学诞生地”。

浙江大学“求是”特聘教授、阳明文化转化运用工程学术委员会委员董平，在王阳明纪念馆的开篇序言中写道：“阳明心学由是诞生于黔中大地，龙场则成为阳明心学的首善之区。”寥寥数语，精准锚定了修文的专属定位。

而“修文”二字，本身便是最好的注脚——“修其孝悌忠信，文以礼乐诗书”，这片土地始终崇文重礼、文脉绵长。五百多年前，王阳明被贬谪至龙场(今修文)，于此绝境悟道、开坛讲学、立说传智，正式创立了影响中国乃至世界的阳明心学，让这片黔中沃土成为阳明心学的始发原点、精神根脉之地。

阳明大道、良知路、格致路、知善路……行走在修文，阳明心学融入城市骨血，成为日常践行的无声见证。1994年，中、日、韩良知学术会议在修文召开，与会专家共同认定修文龙场是“王学圣地”；“王学圣地”牌坊修建，四柱三门三重檐，为这片心学诞生地立下精神地标。如今的修文，是阳明心学的诞生地，也是传播地、转化地、创新地。



王阳明纪念馆大厅内，运用数字技术推演的37岁王阳明龙场悟道像

据为王阳明文中“天下之山萃于云贵”，“这幅画卷不特指贵州单一景点，而是囊括天下山河全景。”馆长薛伊彤介绍道。

第一展厅“人生第一等事”一开场，就跳出个体叙事局限，以15世纪全球宏观历史为开篇同步呈现明朝思想萌芽、欧洲文艺复兴、大航海时代等东西方思想变革浪潮，结合明代鼎盛的经济国力背景，清晰解读阳明心学诞生的时代根基。展厅复刻谭其骧《中国历史地图集》原版明代疆域图，结合朝堂大事、帝王更迭，直观呈现时代环境对王阳明思想的塑造作用，填补了以往展馆缺乏宏观时代背景叙事的短板。

第二展厅“龙场悟道”分为黔境印象、证悟圣道、龙冈开讲、贵阳传道四大单元，完整还原王阳明贬谪龙场、悟道传道的全过程。在黔境印象单元，展馆精准梳理王阳明贬谪途经的平溪卫、镇远、贵阳等全部明代驿道节点，标注古今地名、历史典故，复原明代驿站线路。

据相关工作人员介绍，展厅深度挖掘途经线路的历史价值：王阳明在清平卫亲见少数民族仇杀，于是开始思考民族治理问题，为其后续治理贵州、湖广、广西土司积累了良好经验；抵达贵阳后，他为当地土人詹惠撰写其母亲的墓志铭，詹惠也成为贵州最早的阳明弟子，相关墓志出土文物史料极具佐证价值。

同时，展厅明确主流学术观点：龙场悟道并非突发灵感，而是王阳明从11岁到37岁，通过“五溺三变”、历经人生磨难后的思想质变，而核心悟道之地精准锁定玩易窝，让心学诞生的历史脉络更加清晰严谨。

第三展厅“内圣之德”厘清儒学正统脉络，系统梳理先秦至明代儒学发展历程，明确

阳明心学是孔孟儒学的正统分支，融合宋代理学、集明代心学大成，彻底纠正“心学脱离儒学”的认知误区。同时，以原文解读、脉络梳理、思维导图相结合的方式，通俗拆解“心即理、知行合一、致良知、四句教”等心学核心理念，让深奥的哲学思想通俗易懂。

走进第四展厅“外王之功”，需要穿过长廊。廊道内复刻《平茶寮碑》《庐山纪功碑》《征抚思田功绩文》三大军事纪功碑，对应王阳明平定匪患、宁王之乱、安抚广西土司的军功。展厅详细展现王阳明在南赣地区安民理政、兴教治乱的功绩，揭秘其安定一方的经世智慧。

第五展厅“王学流行”展现黔中王门四代弟子体系及王门七大派传承。王阳明离世后，弟子整理刊刻《居夷集》《传习录》《王文成公全书》等传世典籍，明末清初大儒黄宗羲撰写《明儒学案》巨著，梳理明代学术传承和王门七大派的学脉传承。此外，展陈还囊括了海内外留存至今的五十余种王阳明画像，成为传播阳明文化的珍贵实物史料。

作为收官展厅，第六展厅“时代价值”立足近代觉醒、海外传播、当代赋能三大单元，解锁阳明心学跨越五百年的永恒价值。鸦片战争后，传统文化迎来革新变局，沉寂已久的阳明心学被重新唤醒，成为洋务运动、戊戌维新、新文化运动等近代变革的重要思想滋养，为仁人志士救亡图存、革新图强提供精神支撑。

近代各界先驱不少都曾研究阳明之学。曾国藩直言：“王阳明矫正旧风气，开出新风气，功不在禹下。”

左宗棠盛赞其：“其事功、其志业，卓然一代伟人，亦断非寻常儒者所能几及。”康有为、梁启超、谭嗣同等维新志士，蔡元培、陈独秀等新文化运动先驱，革命先辈叶挺都曾深耕王学。

放眼国际，阳明心学的影响力已覆盖中国港台地区及日本、韩国、越南等东亚、东南亚国家，同时持续走进欧美学界，与西方现代哲学深度对话、交流互鉴，持续提升中华优秀传统文化的国际话语权与全球影响力。

严谨与创新的平衡： 打造高品质新时代心学展馆

尊重历史、展示学术成果、运用数字技术……据王阳明纪念馆馆长薛伊彤介绍，这次展陈升级，是目前全国最先进的王阳明主题展陈，在严谨与创新之间找到了精准的平衡点。

展馆坚守以史为据、去伪存真的核心原则，全力破除传统展陈的史实偏差与叙事误区。

展览全程采用谭其骧原版明代历史地图还原古驿道、古卫所，摒弃现代地图复刻的偏差；内容大量引用出土墓志、明代碑刻、天一阁会试录、地方志原始文献规避史实偏差；摒弃民间野史与猎奇传说，全程以正史、阳明诗文、出土文物为叙事核心，内容真实权威；复刻明代奏疏、碑刻拓片、会试考卷、书院学规等文物展品，让游客更加了解明代历史、感知心学文化。

数字创新是此次升级的点睛之笔，整体数字化率突破50%，让历史真正“活”了起来。其中最引人注目的，当属37岁的王阳明数字人——依托大数据建模与历代画像推演，让大家见到了这位龙场悟道时的阳明先生；而“七日格竹”的困顿挣扎、“龙场悟道”的灵光乍现，用步入式多屏沉浸空间呈现，让观众置身其间，如临其境；具有哲思趣味的“南镇观花”互动区，当观众走近屏幕，原本含苞待放的花朵便徐徐绽放——恰如阳明先生所言：“你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。”一次简单的互动，将“心外无物”的深奥哲学化为直观的身体体验。

展览还呈现了不少最新的阳明学研究成果，新增“明代贵州心学书院44处”“王阳明贵州九个第一”“贵阳五门五线十八景”“王阳明贵州朋友圈”等地域特色内容；厘清心学与儒学正统关系，纠正“王阳明开启贵州文脉”等错误表述，明确贵阳三大阳明文化阵地差异化定位，学术专业性大幅提升。

五百年文脉流转，初心与良知从未褪色。如今的修文，以圣地之姿守护心学根脉，以创新之态传承圣贤智慧。

“阳明心学不仅属于贵州，属于中国，更属于世界；不仅属于历史，属于现在，更属于未来。”展览的结语如是写道，深远立意，正是阳明文化跨越时空的价值写照。

贵阳日报融媒体记者董容语 文/图



王阳明纪念馆内的长廊，展现的儒学简史